

prochains spectacles de La Filature Nomade

MA FOLLE OTARIE Pierre Notte

du dim. 28 janv. au dim. 11 fév. | théâtre, dès 14 ans | à Mulhouse, Ensisheim, Oberbruck, Altkirch, Lutterbach, Lautenbach et Burnhaupt-le-Haut

Ma folle otarie est une pièce kafkaïenne qui raconte l'épopée d'un homme timide et effacé qui voit du jour au lendemain ses fesses tripler de volume et même plus... Contraint de fuir le monde des humains, il se réfugie au milieu de l'océan où il rencontre une otarie qui l'aide à s'accepter. Ce spectacle a remporté un succès considérable dans le Off du Festival d'Avignon 2016. Car ce théâtre tragique sait utiliser les ressorts salvateurs du rire et charmer par sa dimension intime. Une épopée absurde sur la manière d'être au monde et aux autres, sur l'épanouissement malgré la monstruosité.
détail des représentations sur www.lafilature.org

CHERCHEZ LA FAUTE ! François Rancillac

du jeu. 15 au sam. 17 fév. | théâtre, dès 14 ans | à Dietwiller, Ottmarsheim et Uffholtz

La faute en question est celle du péché originel d'Adam et Ève. Assis autour d'une table avec quatre comédiens malicieux, nous sommes invités à nous plonger dans le récit du Jardin d'Eden. Le spectacle est inspiré par les séminaires de la psychanalyste Marie Balmory, passionnée par l'étude des textes sacrés. À l'encontre d'un discours culpabilisant, moralisant, misogyne et autoritaire, s'y expriment les grandes questions que pose à tout un chacun l'expérience de la vie, la mort, l'amour, la relation... Nous serons sans doute amenés à rencontrer l'animal étrange et fascinant que nous sommes.
détail des représentations sur www.lafilature.org

à découvrir à La Filature, Scène nationale

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT... C^{ie} XY

mar. 5 déc. 20h | mer. 6 déc. 19h | jeu. 7 déc. 19h | ven. 8 déc. 20h
sam. 9 déc. 17h | dim. 10 déc. 15h | cirque | à voir en famille dès 7 ans

Vingt-deux acrobates se tiennent agrégés pour un spectacle qui se déploie dans les airs. Juchés sur les épaules de ceux qui les soutiennent, ils dressent leur corps à la verticale en d'incroyables édifices humains, marchent, courent, s'élancent en volant de bras en bras, comme des avions en papier. L'envol et la chute, la légèreté et la masse sont les points cardinaux d'une représentation qui parle aussi de l'art des circassiens : un manifeste pour la solidarité.



LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE – MULHOUSE

LES IMAGES FLOTTANTES

60 MIN POUR RENTRER DANS LE CADRE

PATRICK CORILLON

DU MER. 15 AU SAM. 25 NOV. 2017



spectacle proposé par La Filature, Scène nationale – Mulhouse
dans le cadre du projet «La Filature Nomade»

**La Filature, Scène nationale
saison 17-18**

**récit performance, 1h
pour tous dès 7 ans**

avec Patrick Corillon

écriture, scénographie

Patrick Corillon

collaboration artistique

Dominique Roodthoof

assistance scénographique

Rüdiger Flörke

assistance graphique

Raoul Lhermitte

photo © Marie-Claire Saille

production le corridor

avec le soutien de la Fédération

Wallonie-Bruxelles, Service du

Théâtre ; région wallonne, Service

de l'Emploi.

.....

dates de représentation

Wattwiller mer. 15 nov. 16h

Fondation Schneider : 03 89 82 10 10

Mulhouse jeu. 16 nov. 17h

CSC Pax : 03 89 52 34 04

Mulhouse mer. 22 nov. 15h

CSC Lavoisier-Brustlein : 03 89 42 21 31

Wittelsheim jeu. 23 nov. 20h

Salle Grassegeret : 03 89 57 88 11

Masevaux ven. 24 nov. 20h

Espace Claude Rich : 03 89 82 41 99

Habsheim sam. 25 nov. 20h

Salle d'éveil de l'Association

L'Île aux Copains : 03 89 44 03 07

.....



LaFilature.Mulhouse



@La_Filature



www.lafilature.org



photos et vidéos interdites

La Filature Nomade

La Filature, Scène nationale – Mulhouse propose plus de 60 spectacles chaque saison (théâtre, danse, musique, cirque), mais aussi des expositions, des ateliers, des visites... À son initiative, et en étroite collaboration avec les collectivités et associations, le projet « La Filature Nomade » privilégie la proximité entre les artistes et le public en présentant des spectacles dans différentes communes du Haut-Rhin.

En 2017-2018, 4 pièces sont ainsi programmées :

novembre *les images flottantes* de Patrick Corillon

janvier - février *Ma folle otarie* de Pierre Notte

février *Cherchez la faute !* de François Rancillac

mars *8m³ : Chez Moi Circus + Omnibus*

de l'Atelier Lefeuvre et André

plus d'infos sur www.lafilature.org

les images flottantes 60 minutes pour rentrer dans le cadre

Ce projet raconte l'histoire d'un petit garçon transporté dans le monde des images. Il apprendra, grâce à un stage d'initiation à la peinture au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, à sortir de lui-même et en quelque sorte à sortir du cadre pour découvrir le monde.

Tout part d'un souvenir, matérialisé par quelques éléments importés dans la salle du musée : un lutrin et quatre boîtes enfermant de petits objets ayant une grande force symbolique. Dans l'une de ces boîtes, quelques carrés noirs sur lesquels sont placées des croix blanches. Ces croix, semblables à celles utilisées pour marquer sur les scènes de théâtre la position des comédiens ou des décors, deviennent un point d'accroche que l'artiste utilise pour capter le regard et démarrer son récit.

Les images flottantes – 60 minutes pour rentrer dans le cadre propose une véritable déclaration d'amour

à la peinture, à travers les yeux d'un enfant. La performance provoque un dialogue intime avec des œuvres et intensifie le regard porté sur la peinture.

Patrick Corillon

Patrick Corillon vit et travaille à Paris et à Liège et est représenté par la Galerie In Situ (Paris). Il a exposé à la Documenta IX en 1992, à la Biennale de Sao-Paulo en 1994, de Lyon en 1995, de Sydney en 2002 et de Bruxelles en 2008. Son travail a été montré dans les musées comme la Tate Gallery, le Royal College of Art à Londres, le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris et le Centre Georges Pompidou à Paris, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et de Charleroi en Belgique, la Fondation De Appel et Witte de Witt et le Gemeente Museum de La Haye aux Pays-Bas, la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, entre autres, ainsi que dans les galeries suivantes : la galerie des Archives (Paris), Marconi (Milan), Massimo Minini (Brescia), Albert Baronian (Bruxelles), Modulo (Lisbonne), Produzenten (Hambourg), Yvon Lambert (Paris), Tania Rumpff (Haarlem). Il a réalisé des commandes publiques pour la Manufacture des Gobelins, le Palais Royal de Belgique, le Tramway de Paris et celui de Nantes, la place Goldoni à Paris, le Parlement Bruxellois, le Ministère de l'Éducation de la Communauté Flamande, le Métro de Toulouse, la Collégiale Sainte-Waudru à Mons, les Villes de Sittard, Maastricht et Amstelveen aux Pays-Bas, l'Université de Metz, le Théâtre des Abesses à Paris, le Théâtre de Liège... Patrick Corillon a également produit des projets spécifiques pour la Fondation

Cartier, Nina Ricci, Kenzo, Novotel, Coca-Cola, Fondation Miro... Ses œuvres sont dans les collections publiques du Centre Pompidou, du FNAC, de la Caisse des Dépôts et Consignations, des FRAC Pays de Loire, PACA, Bourgogne, Languedoc-Roussillon, Limousin, Alsace, Picardie, ainsi que dans les Musées d'Art Contemporain d'Anvers, de Gand, d'Ixelles, de la Communauté Française en Belgique. Depuis 2006, Patrick Corillon est artiste associé de la maison de production le corridor et y développe des spectacles d'art vivant où le livre, la manipulation d'objets et la musique ont toujours une place importante : son projet *Le Diable abandonné* a pris la forme de trois livres (aux Éditions MeMo), et de trois spectacles. Une création musicale et plastique *Oskar Serti va au Concert* a été créée au Klangforum à la Konzerthaus de Vienne. *Les aveugles*, un opéra hybride autour du texte de Maeterlinck, a été créé par Patrick Corillon et le jeune compositeur Daan Janssens à la demande de LOD à Gand. En 2010-2011, il a été artiste invité au Fresnoy. Ces dernières années, il crée *les vies en soi* un projet de six performances en solitaire destinées tant aux théâtres qu'aux musées et aux bibliothèques : *la rivière bien nommée (60 minutes pour être de son temps)*, *le benshi d'Angers (60 minutes et des poussières)*, *l'ermite ornemental (60 minutes pour ne rien dire)*, *l'appartement à trous (60 minutes pour parler toutes les langues)*, *les images flottantes (60 minutes pour rentrer dans le cadre)* et *le zéro absolu (60 minutes pour faire le grand écart)*.

www.lecorridor.be