

à découvrir prochainement à La Filature...



Dans la peau de Don Quichotte

Miguel de Cervantes – C^{ie} La Cordonnerie

8 + 9 fév. • ciné-spectacle dès 12 ans

À trop craindre le bogue de l'an 2000, un bibliothécaire municipal va finir par «boguer» et se retrouver, en un instant, dans une Espagne désertique et intemporelle. Dans cette adaptation de l'œuvre de Cervantes, nous naviguons d'une bibliothèque aux plaines agricoles de Picardie et, bien évidemment, sous le soleil de plomb des déserts espagnols. Comme un chevalier errant qui navigue entre réalité et imaginaire...

audiodescription sam. 9 fév. (infos 03 89 36 28 14)

spectacle présenté dans le cadre du festival Momix



SAIGON

Caroline Guiela Nguyen

27 + 28 fév. • théâtre

Caroline Guiela Nguyen entremêle avec beaucoup d'ingéniosité la grande Histoire aux histoires individuelles. Prenant pour décor un restaurant vietnamien, elle convoque aussi bien l'Indochine de la colonisation française que l'exil des vietnamiens en France pour une fresque sentimentale à la Wong Kar-wai. Avec une habileté cinématographique, elle multiplie les allers-retours entre Paris et Saïgon de 1956 à aujourd'hui. Un spectacle fort et poignant, acclamé au Festival d'Avignon 2017 !

intro-minute mer. 27 fév. 18h30 par Les Amis de La Filature

coup
de



infos détaillées sur www.lafilature.org



La Filature scène nationale Mulhouse

AMI - AMI CLOWN SOLO

Hélène Ventoura



théâtre clownesque
pour tous dès 10 ans
1h · création 2019

de et avec

Hélène Ventoura

création lumières

Sylvain Marguerat

création costumes

Pétronille Salomé

conseil artistique

Roger Le Roux

diffusion

Drôles de Dames

avec le soutien de

La Filature, Scène nationale – Mulhouse ;
Le Kiosque – Mayenne ;
Latitude 50 Pôle arts du cirque et de la rue – Marchin (Belgique).

**DATES DES DIX
REPRÉSENTATIONS**

Sierentz 23 janv. 19h30
Médiathèque du
Pays de Sierentz

Ottmarsheim 24 janv. 20h
Salle des fêtes

Riedisheim 25 janv. 20h
La Grange

Staffelfelden 26 janv. 20h
La Margelle

Mulhouse 27 janv. 14h30
CSC Pax

Wittelsheim 29 janv. 20h
Asso. Rencontre et Loisirs

Mulhouse 30 janv. 15h
CSC Lavoisier-Brustlein

Ensisheim 31 janv. 20h
Palais de la Régence

Dolleren 1^{er} fév. 20h
La Source (Pôle numérique)

Lautenbach 2 fév. 20h
Salle de l'ancienne gare

À propos de la pièce

Une femme sans âge, sorte de clown vagabonde, se présente aux spectateurs avec le plus louable des projets : devenir leur amie. Son plan : montrer qu'elle est faite pour le « rôle », comme à une audition. Malheureusement, plus elle essaie de paraître aimable, plus elle révèle la bizarrerie, l'imprévisibilité, ou encore la dangerosité de sa personnalité. Nous en venons même à réaliser combien elle est inadaptée à toute forme de relation à l'autre. Et pourtant quelque chose advient... À travers cette entreprise ratée, un clown s'incarne, nous faisant rire de sa solitude qui nous rappelle la nôtre. Un clown qui ne devient pas notre ami, mais dont nous nous sentons... étrangement proche ! Qu'est-ce que l'amitié ? Des solitudes qui se rapprochent autant qu'elles peuvent ? À quelle part de soi-même doit-on renoncer pour aller vers les autres ? Paraître « normal » ? Être aimé ? Le clown, dans sa quête d'absolu, nous pose ces questions de façon grotesque et en même temps suffisamment sensible pour qu'elles résonnent en chacune de nous.

Hélène Ventoura

Née à Paris en 1977, Hélène Ventoura commence le violon à l'âge de trois ans. À dix, elle se met au théâtre et au cirque. À dix-huit, un bac littéraire option théâtre en poche, elle entame un triple cursus à l'École nationale du cirque Annie Fratellini, à l'École normale de musique Alfred Cortot (où elle poursuit son apprentissage du violon) et enfin et surtout à l'École le Samovar où elle apprend le métier de comédienne et de clown. En 1998, elle monte un duo de clown avec un élève de sa

promotion au Samovar. Le spectacle *Opéra-balaise* joue essentiellement en rue et dans les bars. Hélène Ventoura acquiert alors sa première expérience en tant que clown-auteur et développe sa capacité à interagir avec le public. Puis elle fonde sa propre compagnie La Bonaventure et se lance en 2001 dans l'écriture d'un solo de clown, *Homme géant qui n'a pas peur*. Ce spectacle lui vaut ses premières apparitions en salle et dans des festivals dédiés au clown. Au même moment, elle croise la route du psychologue Howard Buten (et clown Buffo) qui l'invite à mettre en place un atelier basé sur le jeu improvisé avec de jeunes artistes au centre Adam Shelton. Elle poursuit cette activité pendant trois ans. Elle fait également la rencontre de la metteuse en scène Michèle Guigon qui l'engage dans sa troupe pour le spectacle *Le Cabaret à double-fond*, puis la fait régulièrement participer à des aventures collectives. Elle continue à concevoir des solos de clown, *Sans les yeux* en 2003 à l'occasion du festival Les nouvelles figures du clown (la Villette), puis *Le dernier numéro* en 2008 avec lequel elle entame une longue série de représentations à Paris. En 2012, elle crée le spectacle *Tout un monde* qui est repris en 2013 et 2014 au festival d'Avignon. Il s'en suit une tournée de plus de deux cent dates, dont un passage par La Filature Nomade en 2016. Ce même spectacle est édité en

livre-disque par Camino verde. En 2017, la compagnie La Bonaventure devient La Fille en bleu. Sous cette appellation, Hélène entame l'écriture de son nouveau solo *AMI-AMI clown solo*. En lien direct avec cette création, Hélène Ventoura entreprend l'écriture d'un journal pointant la solitude dans les différents aspects de sa vie.

La Filature Nomade

La Filature, Scène nationale – Mulhouse propose plus de 70 spectacles chaque saison (théâtre, danse, musique, cirque), mais aussi des expositions, des ateliers, des visites... À son initiative, et en étroite collaboration avec les collectivités et associations, le projet «La Filature Nomade» privilégie la proximité entre les artistes et le public en présentant des spectacles dans différentes communes du Haut-Rhin.

Les 3 pièces de la saison 18-19 :

Histoire du Tigre

David Martins

AMI-AMI clown solo

Hélène Ventoura

Candide, qu'allons-nous devenir ?

Alexis Armengol (du 1^{er} au 9 mars)

dates et infos sur www.lafilature.org



www.lafilature.org