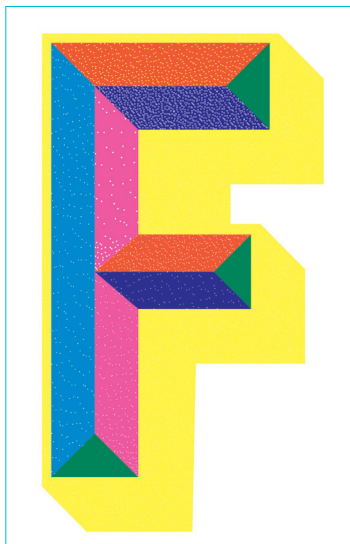


à découvrir prochainement à La Filature



PRÉSENTATION DE SAISON 19-20

mar. 18 juin 19h (entrée libre dans la limite des places disponibles)

**Joël Pommerat. Jeanne Added. Simon Mc Burney.
Julie Duclos. Maguy Marin...**

Mardi 18 juin 19h, la directrice de La Filature Monica Guillouet-Gélyls présentera, en présence de ses conseillers artistiques, les 70 spectacles qui pigmenteront votre quotidien lors de la saison 19-20 !

+ DJ Set et Food Trucks sur le parvis

brochure 19-20 disponible à La Filature dès mar. 18 juin au soir et sur www.lafilature.org dès le lendemain

abonnements (dès 3 spectacles) sam. 22 juin 11h

places à l'unité mar. 3 sept. 13h30



LE FANTÔME DE L'OPÉRA

Rupert Julian – musique live par l'OSM

21 + 22 juin • ciné-concert

Défiguré et rejeté par la société, Erik vit dans les sous-sols de l'Opéra Garnier et est amoureux de la cantatrice Christine Daaé. Mais lorsqu'elle s'éprend d'un autre homme, Erik, fou de jalousie, l'enlève et l'emprisonne. Dans ce chef-d'œuvre du cinéma muet, Lon Chaney, surnommé « l'homme aux mille visages », incarne avec brio le Fantôme. Il fut l'un des acteurs les plus polyvalents et impressionnants de l'aube du cinéma. Pour ce ciné-concert d'exception, l'Orchestre symphonique de Mulhouse interprètera en direct la partition musicale !

infos détaillées sur www.lafilature.org



MAI DOCUMENTAIRE

focus sur le théâtre du réel du 10 au 26 mai 2019

STADIUM

Mohamed El Khatib

jeu. 23 mai 19h



SAISON 18-19

théâtre, performance
1h45 entracte inclus
grande salle

partenariat La Filature
et les Espaces Culturels
Thann-Cernay

avec 53 supporters du Racing
Club de Lens

conception, réalisation
Mohamed El Khatib, Fred
Hocké, texte Mohamed
El Khatib, collaboration
artistique Violaine de
Cazenove, Éric Domeneghetti,
assistante projet Clémence
Drack, scénographie,
lumière, vidéo Fred Hocké,
environnement sonore
Arnaud Léger, régie Jonathan
Douchet, production,
diffusion Martine Bellanza,
presse Nathalie Gasser,
photos © Picturertank –
Yohanne Lamoulière.
production Zirlib.
coproduction CDN de
Tours – Théâtre Olympia ;
Tandem Douai-Arras, Scène
nationale ; Festival d'Automne
à Paris ; Théâtre de la Ville,
Paris ; la Colline, Théâtre
national ; Châteaувallon,
Scène nationale ; Le Grand T,
Nantes ; le TnB, Théâtre
national de Bretagne ; Théâtre
du Beauvaisis ; les Scènes
du Golfe, Vannes ; La Scène,
Musée du Louvre-Lens. avec
le soutien de la Fondation
d'entreprise Hermès dans le
cadre de son programme New
Settings ; Fonds SACD Théâtre.
accueils en résidence ville de
Grenay ; Le Quai – CDN Angers
Pays de la Loire. Zirlib est
conventionné par le ministère
de la Culture – Drac Centre
Val-de-Loire, porté par la
région Centre Val-de-Loire et
soutenu par la ville d'Orléans.
Mohamed El Khatib est
artiste associé au Centre
dramatique national de Tours –
Théâtre Olympia, au Théâtre
de la Ville – Paris et au TnB –
Théâtre national de Bretagne.



www.lafilature.org

53 membres des clubs de supporters du RC Lens sont réunis pour créer une performance documentaire singulière. À partir de témoignages individuels et des trajectoires personnelles, *Stadium* donne à voir et entendre des personnes qui consacrent une part importante de leur vie au supporterisme.

Yvette, 84 ans : Je suis supportrice des Sang et Or depuis 1977. Je n'ai jamais raté un match. En 1997, mon mari m'a dit : « Je n'en peux plus de ton football, je n'en peux plus de voir la maison toute jaune et rouge, maintenant tu choisis, c'est moi ou le football. » J'ai choisi le RC Lens sans hésiter... (elle rit)

Francis, 43 ans : Le problème c'est l'arrêt Bosman. Quand la Cour de Justice Européenne a organisé la dérégulation libérale des transferts de joueurs, on s'est retrouvés avec plus de joueurs étrangers que de joueurs lensois. Mais l'autre problème c'est que c'est à partir de ce moment qu'on a commencé à gagner des titres...

Kévin, 24 ans : C'est vrai qu'avec mon père on va au stade pour se défouler et insulter tout le monde. Surtout les arbitres. C'est pas toujours facile, faut s'adapter à chaque fois. Par exemple l'année dernière, l'arbitre il avait perdu sa mère la veille du match. On a fait une minute de silence et tout. On n'allait pas le traiter de fils de pute comme d'habitude. Mais au bout de 8 minutes de jeu, il nous refuse un but. Du coup mon père a eu l'idée géniale de le traiter d'orphelin de pute !

On dit traditionnellement des supporters du RC LENS, qu'ils sont le meilleur public de France. Ce titre honorifique historiquement vérifié pour des raisons évidentes de fair-play, d'ambiance et d'amour inconditionnel, nous a incités à organiser une rencontre inédite : confronter le public du théâtre au meilleur public de France. Pourtant « le public » n'existe pas. Pas plus celui du théâtre que celui du football. L'agrégation d'individus devant une proposition spectaculaire est un concours de circonstances qui répond à des logiques socio-politiques hétérogènes. Qu'y a-t-il de commun entre les foules qui se massent pour écouter le pape au Vatican, le 20h de TF1, un concert des Rolling Stones et un match de football ? Quelle ferveur anime ces corps qui le temps d'une cérémonie parfaitement ritualisée posent leur regard dans la même direction ? Qu'est-ce qui fascine tous ces gens ? De quoi cela est-il une métaphore ?

Mohamed El Khatib

Né en 1980, le performeur, auteur, metteur en scène et réalisateur Mohamed El Khatib s'applique à ne devenir expert d'aucun domaine. Après une carrière éclair de footballeur et diplômé de Sciences Po, il se consacre à une thèse en sociologie, puis cofonde en 2008 le Collectif Zirlib autour du postulat : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. Depuis, il développe des projets de fiction documentaire singuliers dans le champ du théâtre, de la littérature ou du cinéma. À travers des épopées intimes, il invite tour à tour un agriculteur, une femme de ménage ou des marins à cosigner avec lui une écriture du temps présent.

Après *Moi, Corinne Dadat* qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse de faire le point sur leurs compétences, il a poursuivi son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale *Stadium* qui convoque sur scène des supporters du Racing Club de Lens.

Mohamed El Khatib a obtenu le Grand Prix de Littérature dramatique 2016 avec la pièce *Finir en beauté* dans laquelle il évoque la fin de vie de sa mère. Son dernier texte *C'est la vie*, primé par l'Académie française en 2018, vient clore ce cycle sur la question du deuil et qui démontre qu'une comédie n'est qu'une tragédie avec un peu de recul. Enfin, c'est au cinéma qu'il aborde la question de l'héritage dans son film *Renault 12*, un road movie entre Orléans et Tanger (sur les écrans en 2019).

