

MULHOUSE & ILLZACH Quinzaine de la danse du 12 au 23 mars

Perspectives Danse

Initiée par l'Espace 100 d'Illzach, la Quinzaine de la danse se développe avec le soutien du Ballet de l'Opéra du Rhin et de La Filature. À la découverte d'un art chorégraphique dans sa très grande diversité, en faisant aussi des pas de côté.

L'urgence d'agir ; l'urgence de danser. Reprendre ici le titre du film consacré à la chorégraphe Maguy Marin, figure majeure de la danse contemporaine, jadis interprète pour le Ballet du Rhin, réalisé par son fils David Mambouch et projeté pendant cette Quinzaine de la danse, c'est rappeler le lien plus qu'étroit entre danse et soulèvement, en ces temps disputés.

« Le corps est une archive »

Aussi est-ce une bonne nouvelle que l'art chorégraphique se développe autour d'un projet ambitieux dans l'agglomération mulhousienne. La Quinzaine de la danse organisée depuis 2017 par Thomas Ress directeur de l'Espace 110 d'Illzach élargit son champ d'action pour sa nouvelle édition en s'associant avec le CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin (ONR) de Bruno Bouché et la scène nationale de Mulhouse, La Filature, dirigée par Monica Guillouet-Gély.

Prestigieux ballets – CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin, le CCN Ballet de Lorraine et le Ballet Theater de Bâle –, créations originales de compagnies du Grand Est, artistes intrépides et audacieux tels que François Chaignaud et Wen Hui, cinéma, conférences, rencontres, soirée electro avec les DJ Rainer Trüby & Corrado Bucci à Motoco, exposition de photos de Laurent Philippe, etc. La programmation ouverte, foisonnante se joue des frontières entre arts, cultures, gé-



À l'enseigne des Ballets européens du XXI^e siècle. PHOTO WERNER TSCHAN

nération – du 12 au 23 mars. Le voyage commence en Chine avec Wen Hui. Pour l'artiste, « le corps est « une archive, témoin et support de l'histoire ». Sa pièce *Red* est cinglante et entreprend de décrypter l'histoire de la Chine maoïste par le prisme de la danse. Quatre danseuses qui ont toutes dansé *Le Détachement féminin rouge*, se confrontent à des témoignages d'aujourd'hui et des images d'époque projetés sur écran – du 13 au 15 mars à La Filature. Laura Arend prolonge l'expérience asiatique avec *Yama* au cœur de la philosophie bouddhiste – le 16 mars à l'Espace 110.

À l'enseigne des Ballets européens du XXI^e siècle, une soirée unique est promise à l'excellence – le 19 mars à 20 h, à La Filature durée totale 2 h 40, entractes inclus. Le CCN-Ballet de l'ONR y présente *Tri-*

bulations, une pièce de Martin Chaix pour sept danseuses et *Bless-ainsi soit-IL* imaginé par Bruno Bouché pour deux danseurs. Marqué par les avant-gardes américaines, le directeur artistique du CCN Ballet de Lorraine, Petter Jacobsson a créé avec Thomas Caley, *Record of Ancient Things* pour vingt danseurs. Dix de leurs homologues du Ballet Theater Basel ont travaillé avec le jeune portoricain new-yorkais Bryan Arias, pour *This is Everything*.

Le transformiste François Chaignaud multiplie les inventions artistiques, mû par des passions dévorantes. Avec Nino Laisné, il incarne des figures androgynes issues de la culture populaire espagnole. Lors du dernier festival d'Avignon, *Romances inciertos, un autre Orlando*, entre spectacle-concert, dansé et chanté a suscité un

bel engouement; aussi on ne saurait que trop vous recommander d'aller voir ce spectacle si singulier entre le 20 et 22 mars, à La Filature. Autre univers avec la compagnie Cas Public qui convoque la magie de Cendrillon. Celle des contes de Perrault et des frères Grimm, des opéras de Rossini et de Prokofiev pour créer *Not quite midnight minute et des possibles* – en clôture de la Quinzaine, le 23 mars à 20 h à l'Espace 110. Suivi, à 22 h par la création de la C^e Estro, *L'Utopie de l'Urubu*.

C'est un cabaret tango qui exacerbe les genres comme les passions. À l'image de l'ensemble de cette 3^e Quinzaine de la danse. ■

Veneranda PALADINO

► Du 12 au 23 mars entre Mulhouse et Illzach. www.espace110.org; lafilature.org; operationaldurhin.eu