

Une quinzaine pour danser

Initiée voilà trois ans par l'Espace 110 d'Illzach, la Quinzaine de la danse est associée désormais à la Filature et au Ballet du Rhin. Pour la 4^e édition, la programmation s'étoffe encore, du 12 au 23 mars, entre Illzach et Mulhouse.

Voilà trois ans, Thomas Ress, directeur de l'Espace 110, à Illzach, crée la Quinzaine de la danse. Un rendez-vous pour les amoureux de la danse, entre expositions, spectacles ou projections de films.

En soi, le concept n'a pas changé. Le périmètre, en revanche, a évolué. L'Espace 110 n'est plus seul : la Filature et le Ballet du Rhin, à Mulhouse, ont rejoint l'aventure. « On a eu l'idée de travailler ensemble, à trois, pour croiser les dynamiques de structure », explique Thomas Ress. « On voulait faire un focus sur la danse avec des propositions internationales et des créations de compagnies locales », précise-t-il.

Une sorte de retour du festival Eurodances, disparu il y a quelques années du panorama culturel du sud Alsace. « On voulait s'appuyer sur ce que Thomas a initié, le renforcer et tirer l'événement vers quelque chose pouvant avoir un retentissement



« Queen Kong », un spectacle jeune public, à découvrir le mercredi 13 mars à Illzach. DR



« Red », c'est de la danse documentaire chinoise à voir absolument les 13, 14 et 15 mars à 20 h, à la Filature Photo Ricky Wong

hors des frontières », précise Monica Guillouet-Gély, directrice de la Filature, partenaire pour la 2^e année.

La programmation profite ainsi de cette extension de réseau. Citons notamment le spectacle de la chorégraphe chinoise Wen Hui, *Red*, qualifié de danse documentaire, à la Filature. La chorégraphe s'est inspirée du *Détachement féminin rouge*, ballet qui a été l'emblème de l'art de propagande pendant la Révolution culturelle. Pour compléter le ballet *Red*, une conférence mettra en perspective l'œuvre et l'histoire (les 13, 14 et 15 mars à la Filature). La Quinzaine de la danse sera aussi l'occasion de confronter trois grands ballets, le Ballet du Rhin, le Ballet de Lorraine et le Ballet Theater Basel, tous trois réunis sur scène pour offrir leur vision du ballet européen au XXI^e siècle, à l'invitation de Bruno Bouché (le mardi

19 mars à la Filature). Autre proposition forte, la venue de François Chaignaud et Nino Laisné, pour *Romances inciertos*, un ballet qui revisite le répertoire baroque espagnol. « Ce sera autant un concert qu'un spectacle de danse », précise la directrice de la Filature (les mercredi 20, jeudi 21 et vendredi 22 mars à la Filature).

Un conte et une Queen Kong

La compagnie québécoise d'Hélène Blackburn fera son retour après *Momix* en janvier, pour présenter *Not quite midnight* : la chorégraphe montréalaise poursuit son travail sur les contes en revisitant cette fois-ci *Cendrillon* (les vendredi 22 et samedi 23 mars à l'Espace 110). Même le jeune public a sa program-

mation propre, il sera même servi en premier : *Queen Kong*, de la compagnie rémoise La Bazooka, est un spectacle sur la femme, à trois interprètes, un brin loufoque (le mercredi 13 mars à l'Espace 110). La chorégraphe Laura Arend, venue de Forbach, présentera *Yama*, un condensé dansé de son voyage en Inde (le samedi 16 mars à l'Espace 110). *Last but not least*, la compagnie Estro proposera le fruit de sa résidence à l'Espace 110, dans *L'Utopie de l'Urubu*. D'après Thomas Ress, « il sera question de kitsch » et de tango, évidemment, pour clore en bal cette quinzaine (le samedi 23 mars à l'Espace 110). La Quinzaine de la danse, ce sera également des projections de films, en partenariat avec le cinéma Bel-Air, à commencer par celui consacré à la chorégraphe Maguy Marin, intitulé

L'Urgence d'agir (le 12 mars en ouverture). Le film *Dans les pas de Trisha Brown* permettra de découvrir le travail de cette chorégraphe américaine décédée en mars 2017.

Enfin, durant toute la durée du festival, Laurent Philippe, un photographe qui capte le mouvement des danseurs, exposera 40 de ses photographies à l'Espace 110.

Un programme alléchant et... dense. De quoi avoir envie de poser quinze jours de congés pour tout voir !

Isabelle GLORIFET

Y ALLER Quinzaine de la danse du 12 au 23 mars, entre l'Espace 110, 1 avenue des Rives-de-l'Ille à Illzach, et la Filature, 20 allée Nathan-Katz à Mulhouse. Renseignements et billetterie sur les sites internet : www.espace110.org et www.lafilature.org

En bonus

• **Soirée electro et bains chauds à Motoco** : des baignoires géantes, des DJs de renom (DJ Rainer Truby et Corrado Bucci), des projections vidéos... « Environ 210 personnes peuvent se baigner à raison de 30 minutes chacune », explique Monica Guillouet-Gély, qui a emprunté les baignoires de la scène nationale de Chambéry et a noué un partenariat avec la ville de Mulhouse pour mettre à disposition des paniers de piscine aux petits baigneurs du soir.

Ne pas oublier serviettes et tongs pour profiter à plein tube de cette immersion étonnante et décalée, dans une ambiance *caliente* – une eau à 40° quand même – et dansante (le samedi 16 mars dès 21 h).

• **Des rencontres** : citons notamment celle pour le public au Centre chorégraphique national (CCN) Ballet de l'Opéra national du Rhin, où sera présenté l'Accueil studio, une structure qui permet à de jeunes compagnies émergentes de partager un temps de travail avec les équipes du CCN. À écouter le vendredi 15 mars à 16 h 30, à la Filature.

Le mardi 19 mars à 18 h 30, les trois directeurs des ballets du Rhin, de Lorraine et de Bâle échangeront dans « Parcours croisés », toujours à la Filature.



Deux pièces du Ballet du Rhin seront dansées le 19 mars : « Tribulations » de Martin Chaix (photo) et « Bless ainsi soit-il » de Bruno Bouché.

Photo Agathe Poupenev