



« La Gioia » de Pippo Delbono, le 13 décembre. Photo Luca DEL PIA



« May B » de Maguy Marin, le 5 mai 2020. Photo Hervé DEROO



La chanteuse Jeanne Added, le 10 décembre. Photo Ava DU PARC

LA FILATURE DE MULHOUSE

Parité, émancipation, désir : la dernière saison de Monica Guillouet-Gély

Arrivée à la tête de la scène nationale de Mulhouse en 2012-2013, Monica Guillouet-Gély prend sa retraite en janvier 2020 et cédera sa place à son successeur en cours de saison, la dernière qu'elle a construite avec son équipe.

Elle l'a annoncé il y a quelques mois déjà, en janvier 2020, Monica Guillouet-Gély, directrice de la Filature, scène nationale de Mulhouse, prendra officiellement sa retraite. On connaîtra le nom de son successeur début juillet. C'était donc sa dernière présentation de saison à la presse, ce mercredi, en attendant celle au public, le 18 juin. « La Filature et moi, nous avons traversé huit mer-

veilleuses années ! », confie-t-elle. ■ **Fidélités.** « Cette 8^e saison est celle des fidélités et des retrouvailles. Je suis venue avec David Lescot, je pars avec lui et sa nouvelle création, une comédie musicale, 15 artistes sur scène, dont l'excellente Ludmilla Dabo, magnifique Nina Simone dans son dernier spectacle. Ça s'appelle Une femme se déplace, c'est un clin d'œil... mais qui n'a rien à voir avec moi ! » (les 20 et 21 septembre).

Fidélité à d'autres artistes tels Pippo Delbono (*La Gioia*, le 13 décembre), Joël Pommerat (*Contes et légendes*, les 21 et 22 novembre), Emma Dante (*La Scortecata*, du 3 au 5 décembre), Julien Gossein (*Joueurs, Mao II, Les Noms*, en partenariat avec le Maillon de Strasbourg, dix heures de théâtre le 10 janvier ; *Le père* avec Laurent Sauvage à la Filature, le 6 mars), Gisèle Vienne (*Der Teich / L'Étang*, les 25 et 26 mars), Jan Fabre (*Attends, attends, attends*, le 14 mars). On reverra aussi Rodolphe Burger qui a été de la première saison de Monica Guillouet-Gély et a accepté de revenir sur la scène de la Filature pour un hommage à Rachid Taha (le 25 septembre).

■ **Conquêtes.** Parmi les metteurs en scène qu'elle rêvait d'accueillir depuis sa création mémorable dans la cour d'honneur du palais



Monica Guillouet-Gély, directrice de la Filature, scène nationale de Mulhouse, a présenté ce jeudi sa huitième et dernière saison. Photo L'Alsace/Thierry GACHON

des Papes, à Avignon, Simon McBurney, viendra avec son adaptation de Stefan Zweig, *La Pitié dangereuse* (les 13 et 14 mai). Autre événement, la venue de la chanteuse Jeanne Added, qui vient de remporter deux Victoires de la musique (le 10 décembre). Parmi les grands rendez-vous, on peut citer la grande fresque chorégraphique de Hofesh Shechter,

Grand Finale (le 2 octobre), le spectacle fondateur de Maguy Marin *May B* (le 5 mai), le retour du cirque québécois Eloïse à Noël... En musique encore, une nouvelle proposition d'Edward Perraud, Trio Airés & Das Kapital, les Amazones d'Afrique... L'ensemble de la programmation sera disponible en ligne sur le site de la Filature au lendemain de

la présentation publique du 18 juin (lire ci-dessous).

■ **Sérénité.** Monica Guillouet-Gély revendique également « une saison de la parité et de l'émancipation », avec beaucoup de femmes metteuses en scène, mais aussi auteures, comédiennes, et de beaux personnages féminins.

La directrice part enfin sans regret, heureuse d'avoir réalisé de

REPÈRES

- Au cours de la saison écoulée 2018-19, la Filature de Mulhouse, scène nationale, a proposé 68 spectacles et offert une jauge de 55 615 places. 48 028 ont été distribués à ce jour – et la saison n'est pas tout à fait finie – soit un taux d'occupation des deux salles de plus de 86%.
- La scène nationale a enregistré 3 861 abonnés, un chiffre stable ces quatre dernières saisons.
- Quelque 20 000 personnes ont franchi le seuil de la galerie attenante à la Filature pour découvrir les expositions photographiques.

nombreux désirs, accompli de beaux projets, dont le plus récent, la classe préparatoire au conservatoire, a tenu ses promesses : quatre élèves ont réussi dès cette année un concours dans une école supérieure de théâtre. Pour le reste, elle aura posé des jalons. « Il faut bien laisser des perspectives aux suivants... »

Un dossier de Frédéric MEICHLER

PLUS WEB Notre vidéo sur le site internet : www.lalsace.fr

70

C'est le nombre de spectacles proposés dans la nouvelle saison 2019-2020 de la Filature. Le théâtre se taille la part du lion (30 propositions), devant la danse (14), la musique (13), le cirque (3), le jeune public (7) et la Filature nomade (3).

PRATIQUE

- **Présentation :** soirée de présentation de la saison 2019-2020 de la Filature, scène nationale de Mulhouse, **mardi 18 juin à 19 h** dans la grande salle (20 allée Nathan-Katz à Mulhouse). Après l'exposé des grandes lignes de la nouvelle programmation, le public est invité à partager un verre dans le hall. On pourra se restaurer sur le parvis (food-trucks) et prolonger les échanges avec l'équipe de la Filature dans la soirée. La nouvelle saison sera détaillée dès mercredi 19 juin sur le site internet : www.lafilature.org.
- **Abonnements 2019-2020 :** dès samedi 22 juin (de 11 h à 18 h, le 25 juin 14 h à 18 h, du 25 au 29 juin de 11 h à 18 h, puis horaires habituels du 2 au 20 juillet, du mardi au samedi de 15 h 30 à 18 h). Formules d'abonnement et tarifs : voir détails sur le site internet.
- **Vente des places à l'unité :** à partir du 2 septembre.
- **Renseignements :** ☎ 03.89.36.28.28.

Scènes d'automne, Nomade, expos...

- **Scènes d'automne (du 2 au 19 novembre).** Inauguré lors de la saison 2013-2014, le festival Scènes d'automne est un focus sur le travail des compagnies qui créent dans la région Grand Est, porté par la région et les structures partenaires, la Comédie de Colmar, l'Espace 110 d'Illzach, le Créa de Kingersheim, les espaces culturels de Thann-Cernay. À l'affiche de cette 7^e édition, la création de *Triptyque* de Marion Muller-Colard, né de la rencontre entre l'écrivaine et la metteuse en scène Sandrine Pirès.
- **Enfance.** La Filature reconduit une programmation spécifique pour les enfants avec sept propositions familles (et scolaires).
- **Nomade.** 6^e édition de la Filature

Nomade, avec trois spectacles hors les murs, dans des centres socio-culturels et lieux partenaires.

- **Arts visuels.** La galerie de la Filature accueillera six expositions la saison prochaine et commencera à la rentrée par un **focus polonais**, avec Wiktoria Wojciechowska et Lucas Olivier (du 13 septembre au 27 octobre). Après la **Regionale** (du 5 novembre au 21 décembre), la **photographie africaine** enrichira les Vagamondes (du 14 janvier au 23 février). Suivront trois expositions monographiques : **Jane Evelyn Atwood** (du 3 mars au 8 avril), **Smith** (du 2 avril au 23 mai) et **Christophe Bourguedieu** (Biennale de la photographie, du 6 juin au 18 juillet).

Vagamondes en Catalogne

Dès son arrivée à la tête de la Filature, Monica Guillouet-Gély a ancré dans le paysage culturel les Vagamondes, ce festival dédié aux cultures du sud, en plein cœur de l'hiver. Il se déroulera du 14 au 25 janvier 2020.

Pour son ultime programmation, la directrice de la Filature a choisi de faire un focus sur la Catalogne. « *Que voulez-vous, je suis catalane !* », rappelle-t-elle, tout en précisant que c'est bien en raison de l'effervescence artistique qui anime Barcelone et sa région qu'elle revient à ses racines. « *J'ai trouvé des pépites !* », se réjouit-elle. Autre focus : Tel-Aviv et la scène israélienne.

Entre autres événements à ne pas manquer, *Pasionaria* du chorégraphe Marcos Morau, *Moi, Davaen T*, né de la rencontre entre la poétesse et citoyenne palestinienne Davaen Tatour et l'activiste israélienne Einat Weizman, ou la pièce performance d'Axel Serrano, *Kingdom*, critique en règle et totalement délirante de la société capitaliste (au théâtre de la Sinne). Le trio des frères Jouban enchantera les Dominicains de Guewiller. L'Afrique ne sera pas en reste, avec le projet Red Desert Orchestra & Kalasjula Band d'Ève Rissler, ni l'Orient, avec des *Millets et nuits revisitées* par Guillaume Vincent.



« Pasionaria » de Marcos Morau, le 15 janvier 2010. Photo Alex FONT

Focus Pologne : la nouveauté



« On s'en va » de Hanokh Levin, les 11 et 12 octobre. Photo Magda HUECKEL

L'automne sera décidément très dense avec un nouveau rendez-vous : **Focus Pologne**, du 9 octobre au 15 novembre. Le public de la Filature pourra profiter d'un heureux partenariat avec le festival suisse **Culturescapes** consacré cette année à la Pologne. Une aubaine !

On retrouvera le grand metteur en scène Krzysztof Warlikowski – souvenez-vous de son adaptation de *La Recherche du temps perdu* ou de son spectacle *Les Français* – et les acteurs du Nowy Teatr qui se sont déjà produits sur la scène de la Filature pour *Le Procès*, mis en scène par Krystian Lupa.

Dans *On s'en va*, Warlikowski s'appuie sur la pièce de l'auteur israélien Hanokh Levin pour faire un portrait de la société contemporaine polonaise (les 11 et 12 octobre).

Autres propositions de ce focus, *Fantazja d'Anna Karasinska*, présentée comme « la nouvelle égérie de la scène polonaise », sollicitée dans le monde entier (les 9 et 10 octobre), ou une performance théâtrale, *Margarete*, créée par Janek Turkowski après avoir acheté sur un marché aux puces plusieurs bobines de films 8 mm retraçant la vie d'une femme (du 10 au 12 octobre)...