

La dernière de Monica Guillouet-Gély

Monica Guillouet-Gély a, pour son ultime programmation à la tête de la Scène nationale de Mulhouse, déployé les grands mots... Jusqu'à définir cette nouvelle saison comme celle du « grandiose féminin »

En attendant la présentation au public mardi 18 juin à 19h, et en primeur : les grandes tendances 2019/2020.

Théâtre en force (30 propositions) suivi de la danse (14) et de la musique (13), les grands équilibres de « l'ère » Guillouet-Gély sont respectés. Le cirque et le Jeune public, ainsi que six expositions à la galerie complètent la programmation.

Quelques grands noms de la scène théâtrale européenne sont au rendez-vous : Simon Mac Burney, Pippo Delbono,

Joel Pommerat, Emma Dante ou Julien Gosselin. Ce spécialiste des pièces fleuve présentera « Joueurs, Mao II, Les noms » adaptés de l'œuvre de Don DeLillo : 9 heures 15 de théâtre ! Autre proposition hors-norme, présentée au cœur d'un focus consacré à la Pologne en octobre et novembre 2019 : les 3h20 de « On s'en va » l'adaptation d'une pièce de Hanokh Levin par Krzysztof Warlikowski.

La danse sera présente avec quelques cadors, Maguy Marin, Hofesh Shechter et la musique se fraye un petit



Danse avec Hofesh Shechter et « Grand finale ». Photo Rahi Rezvani

chemin dans la saison avec notamment Jeanne Added, enfin à Mulhouse. Inclassable ar-

tiste qui a imposé en quatre ans sa personnalité et sa voix, avec un magnifique album,

« Both sides » Moins frais mais toujours attirant, Rodolphe Burger rendra hommage à Rachid Taha le 5 septembre.

Le festival Vagamondes réchauffera le mois de janvier 2020, avec la Catalogne et Tel-Aviv en vedettes.

70 spectacles très variés composent cette saison 19/20, la dernière donc concoctée par Monica Guillouet-Gély. Arrivée en 2012 à Mulhouse, elle prendra sa retraite début 2020. Son successeur est en cours de recrutement : seuls des hommes figurent dans la « short-list » retenue par les partenaires financeurs, notamment Bertrand Salanon, directeur de la production et de la programmation du Théâtre national de Strasbourg.

C.S.-C.

Chiffres et top 5

S'il subsistait des doutes sur la bonne santé de La Filature en terme de fréquentation, voici de quoi les dissiper :

55615 places ont été vendues entre septembre 2018 et mi-juin 2019, soit un taux de remplissage de 86 %. La Scène nationale compte 3861 abonnés. Les tarifs restent inchangés, de 6 euros (Carte culture) à 28 euros le plein tarif. Mais aussi 10 euros pour les moins de 30 ans, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA ou de l'ASPA (de quoi là encore dissiper les doutes), moins cher que la place de cinéma à Kinépolis (11,65 euros)

Du point de vue purement artistique, voici un Top 5 arbitraire...

1. Jeanne Added : la bataille des places sera rude pour la formidable chanteuse, voire performeuse.
2. Simon Mac Burney : pour sa première fois à Mulhouse il s'attaque à Zweig et à sa « Pitié dangereuse » On se souvient de son magistral Boulgakov en 2012 à Avignon.
3. Krzysztof Warlikowski : associé au « Focus Pologne » le metteur en scène détonnant s'empare d'une pièce d'Hanokh Levin. 3h20 en polonais surtitré... même pas peur !
4. Laurent Sauvage : mis en scène par Julien Gosselin, le comédien originaire de Mulhouse impressionne dans le rôle d'un paysan ruiné.
5. Joséphine de Meaux s'est fait une place au cinéma. Elle s'attaque ici à Copi. On se réjouit !