

Les ballets français à Mulhouse en mars

DANSE. Les 10, 12 et 13 mars, la Filature, scène nationale de Mulhouse, accueillera neuf ballets, huit Français et un Allemand, pour un marathon de neuf pièces et autant de chorégraphes : presque un manifeste en faveur de ces grandes structures. « *Une première édition des "Ballets européens au vingt-et-unième siècle" a eu lieu en 2019 avec le CCN/Ballet de Lorraine et le ballet de Bâle* », présente Bruno Bouché, directeur du Ballet du Rhin qui précise que le programme de mars est « *une manière de décliner le projet que j'imaginai pour le CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin et montrer la modernité des ballets à travers leurs diversités esthétiques et la force de leurs effectifs. Benoît André, directeur de la Filature, a eu l'ambition dès sa première saison, d'affirmer cette vision des ballets et de convier les ballets nationaux et les CCN ballet Français (excepté Toulouse qui est muni-*

cipal) ainsi qu'un ballet européen pour poursuivre un dialogue transfrontalier, ce qui donne déjà une programmation ambitieuse et riche sur 3 soirées. Nous avons co-construit le programme avec Benoît ». Cette coréalisation et coproduction Filature scène nationale et CCN/Ballet de l'Opéra national du Rhin est à remettre en perspective avec les rencontres et la réflexion que mènent les ballets français pour aider à la prise en compte de leur spécificité dans la politique chorégraphique. « *On peut donc lire, en filigrane, un désir de formaliser, de rendre visible ce collectif* », souligne Bruno Bouché. Ce temps fort sera aussi mis à profit pour organiser des rencontres et débats dédiés aux professionnels. Les trois soirées marqueront également le début d'une Quinzaine de la danse, festival organisé conjointement par Espace 110 - Centre culturel d'Illzach, la Filature et le CCN-Ballet du Rhin. **■ P. V.**