

## Itmahrag d'Olivier Dubois



*photo Mossab El Shamy*

Partageant depuis de nombreuses années sa vie entre Paris et Le Caire, Olivier Dubois propose pour la première fois une vision singulière de l'Égypte actuelle : Itmahrag nous invite à plonger au cœur d'une danse qu'il nomme incendiaire : « Danse de feu, de ce feu qui vous fait rougir le sang, qui effraie tout autant, brûle souvent et toujours vous réchauffe ».

Issue de la jeune génération égyptienne, des quartiers populaire du Caire, la musique Mahraganat s'est révélée au jour d'une nouvelle ère post-Moubarak. Liée aux célébrations festives (mahraganat qui signifie « festivals » en arabe) le Mahraganat est une performance en soi, où le corps, les corps se mettent en scène. Des fêtes branchées aux mariages de quartiers, des hauts parleurs de rue qui saturent de cette musique aux voix autotunées aux rimes argotiques, jusqu'aux spots publicitaires châtiés, le mahraganat est le corps et a voir de cette jeunesse. Itmahrag comme haut-parleur du quotidien, du futur ... de notre futur.

Car il est des élans que seule la jeunesse fait surgir...

Elle danse à la lumière de son  
couteau. Vorace la jeunesse,  
Féroce le vieillard.

Et elle gronde fort, et elle frappe fort, et elle danse fort ! Retiens ton souffle !

Ils... la

Mort

Elle agite ses bras

Il baisse les siens – de face – une jeunesse vérité

Olivier Dubois