



LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE

saison 22/23

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

Thomas Jolly
Marivaux

MA. 15 NOV. 20H + ME. 16 NOV. 20H + JE. 17 NOV. 19H + VE. 18 NOV. 20H

théâtre dès 11 ans · salle modulable · 1h10

En 2006, *Arlequin poli par l'amour* est bien plus, pour moi, qu'une pièce courte de Marivaux. C'est une entrée. C'est une idée, un projet, un espoir qui se pose. L'idée d'une colère, le projet d'une lutte, l'espoir d'une ambition autre. Derrière ce personnage que le théâtre a hissé en symbole, c'est le droit à l'existence qui s'exprime. Crier qu'on est vivant, qu'on est là et qu'on entend être libre. Laisser parler cette insolence parce qu'on se souvient que c'est Dante, dans son « enfer », qui brosse les premiers traits de ce personnage, et qu'on devine en lui les démons qu'il a pour ancêtres. Il est jeune, et fou, et bête encore et déraisonné. Ce que nous étions alors : penser se réunir pour faire du théâtre sans autre volonté que celle-ci, qui est la seule qui vaille, et se foutre des cadres, et de la profession, et de notre avenir – et l'argent ? et son loyer ? et son couple ? et son plan de vie ? et sa carrière ? – juste faire du théâtre et s'étonner de trouver en ces personnages le souffle qu'il nous fallait, les mots que nous voulions, les questions qui nous agitaient – l'auteur était jeune alors, comme eux, comme nous, tant de jeunesse devait créer quelque chose.

En même temps que grandissait ce spectacle, que nous rencontrions les publics, c'est le projet d'un théâtre de vie (ou d'une vie de théâtre) qui s'affinait. Un théâtre populaire, intelligent et festif, pour et avec les gens. Tous les gens. La pensée d'une compagnie. L'aventure de ce spectacle a duré 4 ans. Il a parcouru les routes françaises et étrangères avec joie et enthousiasme mais plus le temps passait, plus il fallait être honnête : nous étions, en grandissant, de moins en moins proches de la réalité de ces personnages.

En 2011, je décide de remettre l'ouvrage sur le métier. De transmettre ce spectacle à une nouvelle génération d'acteurs et d'actrices. Marivaux convoque la jeunesse, sa fougue, son insolence, sa bêtise splendide, sa maladresse, son enchantement. L'endroit des ambitions sans bornes et de la foi en un autre monde. Oui, cet endroit que chacun a connu, connaît ou connaîtra, le moment de nos vies où l'on veut/peut/croit/espère changer le monde.

Arlequin et Silvia sont à cet endroit. L'endroit de tous les possibles. Le croisement de tous les chemins, cette période où il s'agit de choisir parmi toutes les vies qui s'offrent à nous... Choisir ou se laisser choisir : la volonté ici est toute relative – et on le comprend plus tard. (C'est la vieille histoire du débat nature/culture...). Cette période – celle de l'éveil de la conscience – de soi, des autres, du monde – ne se joue pas. On est dedans ou on ne l'est plus (avec soulagement ou nostalgie, parfois – méandre – les deux ensemble). Les 6 acteur-ric-e-s sont à cet endroit-là. Ce sont 3 jeunes hommes et 3 jeunes femmes sur le chemin de leurs identités d'hommes et de femmes, tout comme le sont Arlequin et Silvia : entrant dans l'âge adulte, ils butent ensemble contre un monde dont il ne tarderont pas à mesurer la violence et dont la fée, figure de pouvoir absolu, leur fera comprendre les règles.

Pour autant, jouer Marivaux c'est aussi se mesurer à une langue redoutable et d'autant plus acérée dans cette pièce : *Arlequin poli par l'amour* est née de la rencontre de Marivaux avec les comédiens italiens en 1720. Fasciné par leur approche du plateau, il leur écrit un texte court car les comédiens italiens parlaient encore

peu français. Cette économie de mots, cette sécheresse du langage génère dans ses fulgurances d'autant plus de violence. Pour l'acteur-riche, elle est une partition exigeante : chaque réplique devient une arme brève et incisive. Pas de longueurs, pas de déploiement : un concentré de brutalité.

Ce spectacle est donc une recréation car jamais il n'a été question de plaquer intégralement une mise en scène sur une nouvelle équipe. Je fais du spectacle vivant – et c'est bien dans ce mot de «vivant» que sont enfermés les secrets – infinis – de mon métier. J'ai avancé aussi. Et grandi – arrive un temps où l'on dit vieilli – et je suis maintenant dehors. Je ne dirige plus le travail de l'intérieur. C'est une double distance spatiale et temporelle. Dans cet écart s'est glissée l'existence... parler d'amour (en fait-on un jour le tour?), évoquer le monde (en faire un jour le tour), mais vu d'aujourd'hui. Je retrouve dans cette nouvelle version du spectacle des images et des réminiscences de son ancêtre, des citations qui sont autant d'hommages au temps, au public d'alors et aux acteur-riche-s qui m'accompagnent encore, ailleurs sur d'autres contrées... C'est une jolie histoire. Une histoire de spectacle... vivant.

THOMAS JOLLY

Acteur et metteur en scène, Thomas Jolly fonde sa compagnie La Piccola Familia en 2006. Il met alors en scène *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux (2006), *Toâ* de Sacha Guitry (2009) ou encore *Piscine (pas d'eau)* de Mark Ravenhill (2011). De 2010 à 2014, il présente *Henry VI* de William Shakespeare : la trilogie est portée à la scène dans un spectacle-fleuve de 18h. Puis il achève la tétralogie shakespearienne avec *Richard III* (2015). Il met ensuite en scène *Le Radeau de la Méduse* de Georg Kaiser (2016) et *Thyeste* de Sénèque (2018). En 2022, il crée *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz et met en scène la tétralogie *Henry VI + Richard III*, un événement hors normes de 24h. À l'opéra, Thomas Jolly met en scène *Eliogabalo* de Cavalli (2016), *Fantasio* d'Offenbach (2017), *Macbeth Underworld* (2019) et *Roméo et Juliette* de Gounod (2023 à l'Opéra de Paris). Depuis 2020, Thomas Jolly dirige Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire. Par ailleurs, il a été choisi pour recréer la comédie musicale *Starmania* (actuellement en tournée) et a été nommé directeur artistique des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques de 2024.

LAPICCOLAFAMILIA.FR

avec Romain Brosseau, Rémi Dessenoix, Charlotte Ravinet, Clémence Solignac, Romain Tamisier, Ophélie Trichard

de Marivaux, **mise en scène, scénographie** Thomas Jolly, **assistante mise en scène** Charline Porrone, **création lumière** Thomas Jolly, Jean-François Lelong, **création costume** Jane Avezou, **régie son et plateau** Mathieu Ponchelle, photos © Nicolas Joubard. **Production** LE QUAI CDN Angers Pays de la Loire. **Spectacle créé et initialement produit** par La Piccola Familia. **Coproduction** Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie ; Théâtre des Deux Rives. Avec le soutien de l'ODIA Normandie. Aide à la production Ministère de la Culture et de la Communication ; DRAC Haute-Normandie.

CRÉDITS

BORD DE PLATEAU je. 17 nov. à l'issue de la représentation

rencontre en grande salle avec l'Association les Amis de La Filature

PROCHAINEMENT À LA FILATURE

MÖBIUS

Compagnie XY

en collaboration avec Rachid Ouramdane

**ME. 7 DÉC. 20H + JE. 8 DÉC. 19H + VE. 9 DÉC. 20H
+ SA. 10 DÉC. 19H + DI. 11 DÉC. 15H**

cirque dès 8 ans

Connue pour l'invention de langages acrobatiques étourdissants, la Compagnie XY s'associe au chorégraphe Rachid Ouramdane et questionne le phénomène des murmurations, ballets d'oiseaux si denses qu'ils éclipsent le soleil. Sur un plateau immaculé, les portés, les corps-à-corps et les défis incessants à la pesanteur composent une puissante ode au vivant et au «faire ensemble». À votre tour : prenez votre envol !

dans la presse « La pièce Möbius tient en équilibre entre grâce et puissance » Le Monde

LE DRAGON

Thomas Jolly

texte d'Evgueni Schwartz

ME. 8 FÉV. 20H + JE. 9 FÉV. 19H

théâtre dès 12 ans

Situé dans une ville gouvernée par un despotique dragon à trois têtes, ce conte fantastique est un appel à la mobilisation contre la tyrannie. Thomas Jolly en fait un spectacle enlevé, emporté par une équipe de comédiens absolument décapants et flirtant avec la fable et les codes de la comédie musicale. Mais derrière l'humour et la folie assumée demeure une alarme qui résonne fortement avec notre actualité.

DÉCOUVREZ
TOUS LES SPECTACLES
DE LA SAISON 22/23



LA FILATURE,
SCÈNE NATIONALE
DE MULHOUSE

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

billetterie
lafilature.org
03 89 36 28 28

