

LES NUITS DE L'ÉTRANGE

La Filature, Scène nationale de Mulhouse
28 + 29 oct. 2022

DIPTYCH THE MISSING DOOR AND THE LOST ROOM

Peeping Tom

VE. 28 OCT. 21H + SA. 29 OCT. 21H

danse · dès 12 ans · salle modulable · 1h10

spectacle présenté en partenariat avec **3** grand est

La lumière s'allume et nous voilà propulsés dans l'esprit d'un homme, alors que défile le film de sa vie, ou d'autres vies que la sienne, passées ou à venir. Ainsi commence ce voyage labyrinthique en deux volets. Le temps, la mémoire et la prémonition y pivotent autour des illusions, utopies et amours perdues d'un couple et de personnages aveuglés, acteur-ric-e-s de leur propre fiction. À chaque étape de leur quête, ils-elles sont mis-es à la dérive par des forces naturelles incontrôlables.

Dans *Diptych*, les personnages, perdus dans le temps et dans l'espace, errent et se cherchent continuellement. Plein-e-s d'espoir, ils-elles sont parti-e-s pour ce voyage en poursuivant un idéal, mais sont en réalité menés vers un destin incertain. Ils-elles essaient de trouver un chemin à travers les méandres de leurs pensées et revivent leurs souvenirs ou en créent de nouvelles versions, sensibles à la distorsion. Ainsi, *Diptych* révèle aussi une nostalgie mélancolique du futur.

Cette quête intérieure des personnages se reflète dans la scénographie conçue comme deux plateaux de cinéma successifs. Un double huis clos dans lequel les personnages entrent et sortent afin de recréer vainement une nouvelle version de leur réalité illusoire.

La mise en scène de ce spectacle est très forte, d'autant plus que les danseurs construisent une image gore à travers une maîtrise brutale du corps, parfaitement combinée avec des effets sonores et lumineux.

Recomana 26.07.2020

Peeping Tom suit les traces du théâtre dansé ou de la danse théâtre avec une conception dramatique riche en suggestions et en indices. [...] Un véritable univers traversé par la magie du mouvement et de l'inattendu.

Ara.cat 21.07.2020

[La pièce], dans laquelle l'humour noir ne manque pas, semble rendre hommage à David Lynch pour son ambiance et pour ses scènes énigmatiques et séduisantes.

El Periodico 21.07.2020

Peeping Tom est une compagnie de danse et de théâtre belge fondée par Gabriela Carrizo et Franck Chartier. La principale marque de fabrique de la compagnie réside dans une esthétique hyperréaliste, soutenue par une scénographie concrète : une maison de retraite pour *Vader*, deux caravanes résidentielles pour *32 rue Vandenbranden* ou encore un salon pour *Le Salon*. Les chorégraphes y créent un univers instable qui défie la logique du temps et de l'espace. Le-la spectateur-riche devient alors témoin – ou peut-être plutôt voyeur-euse ? – de ce qui habituellement demeure caché ou passé sous silence. Il-elle est pris dans des mondes subconscients, des mondes oniriques de cauchemars, de peurs et de désirs. À l'aide d'images fortes, naît une bataille fascinante entre notre environnement et nous-même. Depuis sa création à Bruxelles en 2000, Peeping Tom s'est produit partout dans le monde et a reçu de nombreux prix, dont le Olivier Award et le Patrons Circle Award.

Peeping Tom a déjà présenté à La Filature

32 rue Vandenbranden (2010), *À Louer* (2011) et *Vader* (2016)

avec Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu

conception, mise en scène Gabriela Carrizo, Franck Chartier, **assistance artistique** Thomas Michaux, **dramaturgie sonore** Raphaëlle Latini, **composition sonore, arrangements** Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich, Louis-Clément Da Costa, Eurudike De Beul, **conception lumière** Tom Visser, **conception décors** Gabriela Carrizo, Justine Bougerol, **costumes** Seoljin Kim, Yichun Liu, Louis-Clément Da Costa, **confection costumes** Sara van Meer, Lulu Tikvosky, Wu Bingyan (stage), **coordination technique** Giuliana Rienzi, **ingénieurs lumière** Bram Geldhof, Ilias Johri, **ingénieurs son** Tim Thielemans, Jonas Castelijns, **stage management** Thomas Dobruzskes (stage manager), Clément Michaux (stage Assistant), **stage production** Lisa Gunstone, Robin Appels, **chargé de tournées** Amaury Vanderborgh, **chargée de production** Helena Casas, **chargé de communication** Sébastien Parizel, **administratrice** Veerle Mans, **basé** sur Adrift, **créé** avec les danseurs de NDT I : Chloe Albaret, Lydia Bustinduy, César Faria Fernandes, Fernando Hernando Magadan/Spencer Diokhaus, Anna Hermann, Anne Jung, Marne Van Opstal, Roger van der Poel, Meng-keWu, Ema Yuasa/Rena Narumi, **assistance artistique** Louis-Clément Da Costa, Seoljin Kim, Yi-Chun Liu. **Production** Peeping Tom. **Coproduction** Opéra National de Paris ; Opéra de Lille ; Tanz Köln ; Göteborg Dance and Theatre Festival ; Théâtre National Wallonie-Bruxelles ; deSingel Anvers ; GREC Festival de Barcelona ; Festival Aperto / Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (Turin) ; Dampfzentrale Bern ; Oriente Occidente Dance Festival (Rovereto). **Avec le soutien** des autorités flamandes. **Distribution** Frans Brood Productions. **Dptych : The missing door and The lost room** est réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

PROCHAINEMENT À LA FILATURE

JEUX DE SOCIÉTÉ

C^{ie} Ez3_Ezio Schiavulli

MA. 8 NOV. 19H + ME. 9 NOV. 20H
Scènes d'Automne en Alsace

danse dès 12 ans · création à La Filature à l'issue de résidences · partenariat ESPACE 110 et B0nR dans le cadre de L'estdanse

Écrite pour six danseurs, la partition d'Ezio Schiavulli est toute en battements, souffles, glissements, séquences en boucles, harmonie ou contrepoint, comme l'écho d'une conversation. Les archétypes de la danse se mêlent aux rythmes électro pour explorer le sujet de l'affiliation : relations sociales, liens de pouvoir et identifications questionnent les métamorphoses qu'une société peut faire vivre.

SCÈNES D'AUTOMNE EN ALSACE

à Colmar, Illzach, Kingersheim, Mulhouse et Saint-Louis

Cette 10^e édition vous propose cinq spectacles représentatifs de la diversité des univers artistiques, du foisonnement et de l'audace du travail créateur en Alsace. // programme complet et offre découverte sur lafilature.org

DÉCOUVREZ
TOUS LES SPECTACLES
DE LA SAISON 22/23



LA FILATURE,
SCÈNE NATIONALE
DE MULHOUSE

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

billetterie
lafilature.org
03 89 36 28 28



MÖBIUS

C^{ie} XY & Rachid Ouramdane

ME. 7 DÉC. 20H + JE. 8 DÉC. 19H + VE. 9 DÉC. 20H
+ SA. 10 DÉC. 19H + DI. 11 DÉC. 15H

cirque dès 8 ans

Connue pour l'invention de langages acrobatiques étourdissants, la C^{ie} XY s'associe au chorégraphe Rachid Ouramdane et questionne le phénomène des murmurations, ballets d'oiseaux si denses qu'ils éclipsent le soleil. Sur un plateau immaculé, les portés, les corps-à-corps et les défis incessants à la pesanteur composent une puissante ode au vivant et au «faire ensemble». À votre tour : prenez votre envol !

dans la presse « La pièce *Möbius* tient en équilibre entre grâce et puissance » Le Monde

