



LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE



Orchestre symphonique
de Mulhouse

saison 22/23

HARLEKIN

de **Karlheinz Stockhausen**
par **Martin Adámek**

soliste de l'Ensemble intercontemporain

1^{RE} PARTIE : PHANTASY QUINTET

de **York Bowen**

par l'**Orchestre symphonique de Mulhouse**

DIM. 27 NOV. 10H

musique dès 12 ans · salle modulable · 1h
partenariat avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse · Dimanches de La Filature

Clarinetiste, mais aussi acteur et danseur pour l'occasion, MARTIN ADÁMEK, soliste de l'Ensemble intercontemporain, incarne le personnage de la commedia dell'arte Harlekin qui a inspiré Stockhausen, dans un solo laissant place à une grande liberté d'exécution.

ÉCLAIRAGE PAR MARTIN ADÁMEK
propos recueillis par Jérémie Szpirglas, octobre 2021

Harlekin de Karlheinz Stockhausen est une pièce surprenante et fascinante, notamment car elle est intégralement chorégraphiée. Créée en 1975, l'œuvre existe en plusieurs versions : dans l'une, un joueur de tambour « remplace » les mouvements du clarinetiste par ses battements. Dans une autre, le clarinetiste est tout simplement accompagné sur scène par un-e danseur-euse professionnel-le. Mais je n'ai pas hésité un instant : pour moi, la vraie aventure était d'incarner Harlekin, seul en scène. Et pourtant, quel défi ! Jouer de la clarinette, c'est déjà compliqué, danser, n'en parlons pas... alors faire les deux en même temps, en sautant, piétinant, courant, claquant ?

Harlekin, c'est évidemment le personnage bien connu de la commedia dell'arte que Stockhausen revisite sous la forme d'un clarinetiste. Il écrit : « Harlekin est à présent un musicien des pieds à la tête. Venu des hauteurs, il descend en spirale et, finalement, livre toute sa mélodie à genoux, très près du public, en lui faisant face ; puis il remonte dans les hauteurs, en spirale à nouveau. Du messager enchanté des rêves naissent successivement le constructeur joueur, le lyrique énamouré, le professeur pédant, le bouffon espiègle, le danseur passionné et finalement l'esprit exalté du Derviche tourneur avec ses cris d'oiseaux. »

Dès le départ, mon ambition a été d'arriver au point où je serais capable de captiver le public, la musique et mes mouvements sur scène se transformant réciproquement de manière aussi naturelle que possible. Et pour arriver à ce résultat, l'aide de la chorégraphe et danseuse Anna Chirescu a été réellement indispensable pour travailler la pièce. Au tout début des répétitions, mon « répertoire » de gestes était très limité. J'avais tendance à faire souvent les mêmes mouvements. C'est pour moi, avec l'intense préparation physique nécessaire, l'un des grands enjeux de l'œuvre : parce que les motifs musicaux peuvent être assez répétitifs et parfois monotones, il faut véritablement devenir soi-même un « danseur passionné » pour toujours surprendre les spectateur-ric-e-s !

En écho à cette partition, les musicien-ne-s de L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE interpréteront une œuvre très rare : *Phantasy Quintet* de York Bowen pour clarinette basse et quatuor à cordes, mettant en lumière le timbre extrêmement chaleureux de cet instrument méconnu. Compositeur et pianiste anglais du XX^e siècle, **York Bowen** présente un vaste catalogue d'œuvres qui lui valut une grande notoriété et la reconnaissance de ses pairs au début du siècle. À l'issue de la seconde guerre mondiale, il se concentra sur sa carrière de pédagogue et tomba dans l'oubli. Son vaste répertoire fait aujourd'hui l'objet d'une redécouverte, comme cette *Phantasy Quintet* composée en 1932. De nombreux compositeurs ont associé la clarinette au quatuor à cordes – Mozart et Brahms pour ne citer que les plus célèbres. Bowen se démarque ici en faisant appel à la clarinette basse dans cette pièce qui condense ses influences musicales dont l'impressionnisme et le post romantisme notamment.

Né en 1996 en Slovaquie, **Martin Adámek** intègre l'Ensemble intercontemporain en 2016. En parallèle à ses activités au sein de l'Ensemble, il développe une carrière de clarinettiste soliste qui l'amène à se produire en récital sur de nombreuses scènes d'Europe, d'Amérique du Nord et d'Asie. Son expérience au sein du Gustav Mahler Jugendorchester en tant que clarinette solo lui permet aussi de se produire au Concertgebouw d'Amsterdam, au Royal Albert Hall de Londres, au Musikverein de Vienne et au Konzerthaus de Berlin. En 2017, il interprète, en création suisse, le concerto pour clarinette *Hysteresis* de Michel van der Aa sous la baguette de Matthias Pintscher aux côtés de l'Ensemble de l'Académie du Festival de Lucerne. En 2019, il donne la création slovaque du *Concerto pour clarinette* de Magnus Lindberg avec la collaboration de Zsolt Nagy et l'Orchestre Symphonique de la Radio Slovaque. Sa carrière soliste et orchestrale l'amène à collaborer avec de grands chefs d'orchestre parmi lesquels Philippe Jordan, Christoph Eschenbach, Jonathan Nott, Matthias Pintscher, Peter Eötvös, André de Ridder, Thierry Fischer, Zsolt Nagy. En 2022, Martin rejoint le Trio Catch, une formation célèbre pour ses qualités d'interprétation de la musique contemporaine, ainsi que du répertoire classique. Le clarinettiste fait également partie des membres fondateurs de l'Alma Mahler Kammerorchester, spécialisé dans la réduction symphonique d'œuvres des XIX^e et XX^e siècles, avec un répertoire original pour orchestre de chambre couvrant de multiples styles et époques. Martin Adámek se produit dans de nombreux festivals nationaux et internationaux tels que les BBC Proms de Londres, le Festival de Salzbourg, le Berliner Festspiele, le Festival de Lucerne, la Biennale Boulez, les Young Euro Classics, la Biennale de Musique de Zagreb, le festival Musica Nova d'Helsinki, le Printemps de Prague, Viva Musica! ou Ars Nova. Au cours de ses études au Conservatoire de Bratislava et à l'Académie de musique et des arts du spectacle Janáček de Brno, Martin Adámek obtient diverses récompenses dont le premier prix du Concours International Leoš Janáček (République tchèque, 2014) et du Concours de Clarinette de Carlino (Italie, 2013). Il complète sa formation par des master classes avec Charles Neidich, Yehuda Gilad, Harri Mäki et Philippe Berrod. En 2019, Martin reçoit le prix de Ludovít Rajter, attribué depuis 2006 aux artistes Slovaques de qualité exceptionnelle, grâce à laquelle il sortira son disque intitulé *Unity* en 2020.

MARTIN-ADAMEK.COM / TRIOCATCH.COM / AMKAMMERORCHESTER.COM
BIOGRAPHIE DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN SUR LAFILATURE.ORG

PODCAST « Karlheinz Stockhausen : multiple et unique »

par Thomas Vergracht sur ensembleintercontemporain.com

octobre 2021, 8 min



PHANTASY QUINTET POUR CLARINETTE BASSE ET QUATUOR À CORDES de York Bowen : clarinette basse Maxime Penard, violon Camille Criton et David Zuccolo, alto Pascal Bride, violoncelle Olivier Baud (musicien-ne-s de l'Orchestre symphonique de Mulhouse)

HARLEKIN, POUR CLARINETTE de Karlheinz Stockhausen : clarinette Martin Adámek (soliste de l'Ensemble intercontemporain), mise en espace Anna Chirescu, éditeur Stockhausen Verlag.

MANGEZ ET DANSEZ À L'ISSUE DE *HARLEKIN*

Après le spectacle, l'Association « Le Couac etc... » vous propose :

- des tartinades et boissons chaudes dès 11h
- un bal sauvage à 14h

EN DÉCEMBRE À LA FILATURE

MARY'S IDEAS

**Umlaut Big Band
joue Mary Lou Williams**

SA. 3 DÉC. 19H

musique · partenariat avec le Festival Météo

Le Umlaut Big Band célèbre les compositeurs et arrangeurs méconnus de l'histoire du jazz. Il rend ici un vibrant hommage à la musique de l'extraordinaire Mary Lou Williams qui, dans les années 30, est l'une des rares femmes afro-américaines présentes sur la scène très masculine du jazz. Malgré le racisme et le sexisme qui entravaient sa pleine mise en lumière, son œuvre a influencé les artistes à venir.

PRÉVERT

**Yolande Moreau
& Christian Olivier**

VE. 16 DÉC. 20H

musique

Sa présence scénique, sa gouaille, sa voix reconnaissable entre toutes et sa capacité à saisir les spectateurs aux tripes... Que l'on parle de la comédienne et réalisatrice Yolande Moreau ou du chanteur des Têtes Raides Christian Olivier, les mots sont les mêmes! Leurs paroles de liberté – celles de Jacques Prévert – nous happent et le temps de ce spectacle musical, l'ordinaire devient chef-d'œuvre.

DÉCOUVREZ
TOUS LES SPECTACLES
DE LA SAISON 22/23



LA FILATURE,
SCÈNE NATIONALE
DE MULHOUSE

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

billetterie
lafilature.org
03 89 36 28 28

