

LES NUITS DE L'ÉTRANGE

La Filature, Scène nationale de Mulhouse
28 + 29 oct. 2022

LE BRUIT DES LOUPS

Étienne Saglio / Monstre(s)

VE. 28 OCT. 19H30 + SA. 29 OCT. 19H30

théâtre-illusion · à voir en famille dès 8 ans
grande salle · 1h15

spectacle présenté en partenariat avec **3** grand est

J'ai passé beaucoup de temps dans mon enfance à me balader dans les bois, à y faire des cabanes et à guetter des animaux. La nature me semblait bienveillante et pleine d'émerveillement. En vieillissant, j'ai l'impression d'avoir perdu ce rapport à la nature qui semble plus hostile à ma présence. Je suis allergique aux graminées, à certains pollens... je me méfie de la nature. Est-ce une forme de désillusion ? De plus, ayant maintenant des enfants à qui je raconte des histoires, je suis impressionné de la place des animaux et des contes dans la construction de leurs imaginaires. Je me demande que sont devenues nos forêts sombres ? Nos loups sont-ils mieux cachés pour moins les croiser ? Un géant veille-t-il toujours sur nous quelque part ? Pourrons-nous un jour retrouver nos forêts ? (Dans notre rapport à la nature, aux animaux et à l'imaginaire). Peut-on retrouver l'animisme de notre enfance ? Si la nature quitte notre imaginaire, elle quitte nos vies. Face à ce constat simple, je veux reboiser notre imaginaire. Convoquer la pleine lune, les arbres et les loups, les géants et les monstres. Notre flore intérieure s'est appauvrie. Il faut la repeupler.

L'ADULTE est le personnage principal de cette histoire. Il vit dans un monde sous contrôle ou la propriété règne mais ce monde est sous tension et s'apprête à basculer. Ce personnage n'est pas très défini comme dans tous mes spectacles afin que les spectateurs s'identifient pleinement à lui.

L'ENFANT est le personnage principal qui redevient enfant. Cet enfant vit avec insouciance près de la forêt. Il s'y aventure et découvre ses peurs et le merveilleux. Il a une naïveté dont semble profiter le loup et le renard. Un géant veille sur lui.

LE GÉANT est un personnage archétype qui est à la fois doux et attentionné, et en même temps très inquiétant, parfois dangereux quand il devient ogre. Il a une forme de mélancolie puisque s'il regarde en face de lui il ne voit personne. Il veille sur l'enfant et le loup lui obéit. Il représente le monde magique de l'enfance et des contes. Sa présence réelle vient troubler le spectateur et la frontière entre la magie et le réel.

GOUPIL est le petit chef d'orchestre de l'histoire, c'est un personnage créé à partir d'une écharpe en fourrure de renard. C'est un animal mort et taxidermisé à qui l'on redonne vie. Il est lui-même le symbole d'un rapport trouble au contrôle de la nature. Il crée des respirations comiques au sein de la narration et reprend le rôle traditionnel du renard narrateur omniscient de bien des fables.

LE FEUILLU est une plante verte qui profite d'un accident pour sortir de son pot et retourner à l'état de nature. Malgré les tentatives du personnage pour l'en empêcher... elle s'ensauvage.

LA SOURIS est le symbole de l'intrusion de la nature dans le monde intérieur. Elle est la vie sauvage qui perturbe la propreté du monde intérieur. Elle creuse des trous, crée des accidents et s'immisce dans le monde du personnage adulte comme une pensée sauvage.

L'HERMINE est le symbole de la lisière. C'est un animal qui semble être apprivoisé, doux, mignon et sympathique. En même temps, il est étrange car il n'est pas connu comme un chat et un chien. Il amène le personnage à franchir la lisière et à s'aventurer dans la forêt.

LE LOUP est le symbole de la peur et de l'attirance pour la vie sauvage. C'est un animal qui est central dans les contes avec son statut d'animal mythique disparu. Il revient en ce moment dans nos forêts françaises et son retour silencieux fait parfois grand bruit. Il est très inquiétant au début du spectacle et semble veiller sur la forêt. Il est le compagnon du géant auquel il obéit. Il finit par accompagner l'enfant pour se rapprocher de l'icône du loup qui élève un enfant.

LE CERF est une image presque mystique permettant de montrer la puissance de l'envoûtement qu'exerce la forêt sur ses visiteurs.

LE RENARD est un observateur discret de ce qui se joue dans cette forêt. Il est insaisissable.

avec Étienne Saglio, Muriel Martinelli, Guillaume Delaunay

création Étienne Saglio, **dramaturgie, regard extérieur** Valentine Losseau, **regard extérieur** Raphaël Navarro, **scénographie** Benjamin Gabrié, **musique** Madeleine Cazenave, **création lumière** Alexandre Dujardin, **régie lumière** Alexandre Dujardin, **création sonore** Thomas Watteau, **régie son** Christophe Chauvière, **conception machinerie** Simon Maurice, **conception et régie vidéo** Florian Debaocq, **régie générale** Yohann Nayet, **régie plateau** Yohann Nayet, Simon Maurice, Louise Bouchicot, **création informatique** Tom Magnier, **régie informatique** Nicolas Guichard, **jeu d'acteur** Albin Warette, **costumes** Anna Le Reun, **coachs animaliers** Laura Martin, **logistique de tournée** Pauline Bléher, **direction de production, administration, diffusion** AY-ROOP, **crédits vidéos** Bertrand Gadenne associé à Mylène Benoît / Compagnie Contour Progressif et à Nathalie Baldo / Compagnie La pluie qui tombe. **Production** Monstre(s), **Coproduction** Théâtre du Rond-Point, Paris ; Théâtre National de Bretagne, Rennes ; Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie ; Les Théâtres, Aix-Marseille ; Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes ; Les Quinconces – L'Espal, scène nationale du Mans ; La Maison/Nevers, scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration ; MARS – Mons arts de la scène (Belgique) ; La Faiencerie, scène conventionnée de Creil ; Le Channel, scène nationale de Calais ; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry ; Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château- Gontier ; AY-ROOP, scène de territoire pour les arts du cirque, Rennes ; Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie, Ifs ; L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme ; Le Manège, scène nationale de Maubeuge ; Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon ; La Coursive, scène nationale de La Rochelle ; Maillon, Théâtre de Strasbourg – scène européenne ; Comédie de Genève ; Bonlieu, scène nationale d'Annecy. **Soutiens** Ministère de la Culture – DGCA ; DRAC Bretagne ; Conseil Régional de Bretagne ; Ville de Rennes. **Monstre(s) bénéficie du soutien** de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. **Aucun animal n'a été maltraité** pendant la réalisation de ce spectacle.

À VOIR EN FAMILLE À LA FILATURE

MÖBIUS

C^{ie} XY & Rachid Ouramdane

ME. 7 DÉC. 20H + JE. 8 DÉC. 19H + VE. 9 DÉC. 20H
+ SA. 10 DÉC. 19H + DI. 11 DÉC. 15H

cirque dès 8 ans

Connue pour l'invention de langages acrobatiques étourdissants, la C^{ie} XY s'associe au chorégraphe Rachid Ouramdane et questionne le phénomène des murmurations, ballets d'oiseaux si denses qu'ils éclipsent le soleil. Sur un plateau immaculé, les portés, les corps-à-corps et les défis incessants à la pesanteur composent une puissante ode au vivant et au « faire ensemble ». À votre tour : prenez votre envol !

dans la presse « La pièce *Möbius* tient en équilibre entre grâce et puissance » Le Monde

LA CHAMBRE D'EAUX

Marie Barbottin / Manège de Reims
texte de Catherine Verlaquet

ME. 25 JANV. 15H

danse, musique dès 6 ans · création · dans le cadre de La Quinzaine de la Danse

Sur un carré de gazon, dans une « baignoire-monde » ouverte sur l'imaginaire, une jeune fille s'affranchit des diktats et normes associés au genre. S'appuyant sur un texte de Catherine Verlaquet, autrice complice de La Filature, la chorégraphe et danseuse Marie Barbottin, accompagnée d'un musicien et d'un danseur en LSF, nous embarque en douceur et en poésie sur les chemins de l'émancipation féminine.

goûter-rencontre avec l'artiste à l'issue de la représentation + sélection de livres jeunesse par notre partenaire la librairie Le Liseron

DÉCOUVREZ
TOUS LES SPECTACLES
DE LA SAISON 22/23



LA FILATURE,
SCÈNE NATIONALE
DE MULHOUSE

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

billetterie
lafilature.org
03 89 36 28 28

