



LA FILATURE  
SCÈNE NATIONALE  
MULHOUSE

saison 22/23

---

# SKID + SAABA

**DAMIEN JALET + SHARON EYAL**  
par le GöteborgsOperans Danskompani

---

**MA. 15 NOV. 20H + ME. 16 NOV. 20H**

danse · grande salle · 2h entracte inclus : *Skid* 40 min + entracte 40 min + *SAABA* 45 min

# SKID

1<sup>er</sup> volet de notre protrait consacré à Damien Jalet, *Skid* se déploie sur un plateau incliné à 34° calculé sur le chiffre de la gravité terrestre. Tout commence donc par la chute des corps, où dix-sept danseur-euse-s n'ont d'autre choix que l'abandon et se laissent glisser dans une langueur boulevrante, comme autant d'envols à l'envers, de dépositions poignantes rehaussées par des ombres picturales. Mais bientôt ils-elles remontent, obstiné-e-s, en chaînes et en cordées, dans une allégorie mécaniste des forces vitales engagées.

DAMIEN JALET

Damien Jalet porte un intérêt particulier à la capacité de la danse à se réinventer sans cesse. Ses spectacles semblent naître au carrefour d'influences multiples – artistiques, culturelles ou spirituelles – qui nourrissent une œuvre puissante où les corps deviennent les vecteurs privilégiés d'une vision du monde moins anthropocentrée. Cette approche l'a conduit à travailler avec des créateurs aussi singuliers que Paul Thomas Anderson et Thom Yorke pour la chorégraphie du film *Anima* ou encore avec Madonna pour sa tournée théâtrale *Madame X Tour*. Auparavant, il y avait eu un beau compagnonnage avec Sidi Larbi Cherkaoui au sein des ballets c de la b, avec le metteur en scène Arthur Nauzyciel – notamment pour *La Dame aux camélias* présenté à La Filature la saison dernière –, des rendez-vous avec les plasticiens Jim Hodges pour *Skid* et Kohei Nawa pour *Vessel*.

CRÉDITS

## SKID (40 min)

**avec 17 danseur-euse-s du GöteborgsOperans Danskompani (direction artistique Katrín Hall) :** Benjamin Behrends, Tsung-Hsien Chen, Zachary Enquist, Mai Lisa Guinno, Hiroki Ichinose, Rachel McNamee, Waldean Nelson, Einar Nikkerud, Riley O'Flynn, Anna Ozerskaia, Duncan C. Schultz, Endre Schumicky, Frida Dam Seidel, Lee-Yuan Tu, Christoph von Riedemann, Arika Yamada, Joseba Yerro Izaguirre

**chorégraphe** Damien Jalet, **assistant chorégraphe, interprète** Aimilios Arapoglou, **musique** Christian Fennesz, **musiques additionnelles** Marihiko Hara, **scénographie** Jim Hodges, Carlos Marques da Cruz, **costumes** Jean-Paul Lespagnard, **lumière** Joakim Brink. **Première mondiale** 7 novembre 2017, GöteborgsOperans Danskompani.

**ÉQUIPE DE TOURNÉE DU GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI :** **direction artistique** Katrín Hall, **manager de tournée** Mikael Berggren, **responsable technique de production** Fredrik Engler, **direction lumières** David Stokholm, **responsable lumières** Niklas Ankarhem, **technique** Jens Bergquist, **ingénieur du son** Joachim Bohäll, **responsables costumes** Helena Avander Andreasson, Jane Dotevall, **répétitrice en chef** Usnat Kelner, **coordination marketing** Oliver Ruijsenaars, **naprapathe** Philip Bergman, **chauffeur** Björn Svensson.

# SAABA

SHARON EYAL

Dans les créations de Sharon Eyal, danse envoûtante et force de caractère se rencontrent et se mêlent. Le style distinctif de la chorégraphe israélienne a un pouvoir hypnotique et palpitant qui est immédiatement reconnaissable par quiconque l'a déjà expérimenté. Cette artiste de renommée internationale est la reine d'un univers mystérieux empli d'une vie intelligente. Pour cette troisième création pour le GöteborgsOperans Danskompani, Sharon Eyal collabore une nouvelle fois avec Maria Grazia Chiuri, directrice artistique de Dior, pour la conception des costumes.

Danseuse et chorégraphe, Sharon Eyal est née à Jérusalem. Elle danse avec la Batsheva Dance Company de 1990 jusqu'à 2008 et commence à chorégrapier dans le cadre du programme Batsheva Dancers Create. Elle est directrice artistique associée de la Batsheva entre 2003 et 2004 et chorégraphe associée de la compagnie entre 2005 et 2012. Depuis 2009, elle crée une trentaine de pièces pour des compagnies internationales dont *Feelings* et *Sara* (Nederland Dance Theatre), *Half-Life* (Royal Swedish Ballet), *Untitled Black\** et *Autodance* (GöteborgsOperans Danskompani), *Killer Pig* et *Corps de Walk* (Carte Blanche), *Too Beaucoup* (Hubbard Street Dance Chicago) ou encore *Soul Chain* (Staatstheater Mainz). En 2013, Sharon Eyal crée sa compagnie L-E-V avec son collaborateur de longue date Gai Behar. En 2016, ils présentent le premier volet du *Love Cycle* intitulé *OCD Love\**, puis *Love Chapter 2\** l'année suivante.

\* spectacles présentés à La Filature

CRÉDITS

SAABA (45 min)

avec **13 danseur-euse-s du GöteborgsOperans Danskompani (direction artistique Katrín Hall)** : Amanda Åkesson, Benjamin Behrends, Mei Chen, Miguel Duarte, Hiroki Ichinose, Janine Koertge, Rachel McNamee, Riley O'Flynn, Christoph von Riedemann, Duncan C. Schultz, Endre Schumicky, Frida Dam Seidel, Joseba Yerro Izaguirre

**chorégraphe** Sharon Eyal, **co-auteur** Gai Behar, **assistant chorégraphe** Rebecca Hytting, **costumes** Maria Grazia Chiuri pour la Maison Dior, **composition musicale** Ori Lichtik, lumière Alon Cohen, **musiques enregistrées** *Hold you down* de Daniel Stanfill, Nate Mercereau et Michael Milosh (Rhye), *Hayat* de Mohammed Abdel Wahab, *Chant et Sanza* de Jean Nkoulou et Homere Zambo (Patrice et Leontine Mboumba), *From the and 15 de Avaq*, *Station to Station* de Erin Elisabeth Birgy (Mega bog). **Pre-mière mondiale** 30 octobre 2021 au Gothenburg Opera.

**ÉQUIPE DE TOURNÉE DU GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI** : **direction artistique** Katrín Hall, **manager de tournée** Mikael Berggren, **responsable technique de production** Fredrik Engler, **direction lumières** David Stokholm, **responsable lumières** Niklas Ankarhem, **technique** Jens Bergquist, **ingénieur du son** Joachim Bohäll, **responsables costumes** Helena Avander Andreasson, Jane Dotevall, **répétitrice en chef** Osnat Kelner, **coordination marketing** Oliver Ruijsenaars, **naprapathe** Philip Bergman, **chauffeur** Björn Svensson.

# PORTRAIT DAMIEN JALET EN 22/23

## VESSEL

Damien Jalet & Kohei Nawa

DI. 15 JANV. 17H

danse · dans le cadre de la Quinzaine de la Danse

En associant leurs inventivités, Kohei Nawa, sculpteur, et Damien Jalet, chorégraphe, créent ici une œuvre exceptionnelle. Ils façonnent avec leurs sept danseur·euse·s une pièce visuellement éblouissante, intrigante, où anatomie et mythologie se rejoignent. Avec ce *Vessel* (*navire*), ils révèlent au public ce cheminement de la vie à la mort, à travers tous les cycles de la terre et de l'existence.

**dans la presse** « Damien Jalet invite à un voyage singulier, hypnotique, parfois dérangeant à travers les corps fusionnés, emmêlés de ses danseur·euse·s. Créant un bestiaire insolite [...], il signe un poème chorégraphique d'une beauté unique, fantasmagorique. »  
L'Œil d'Olivier

## THR(O)UGH + VIA

Damien Jalet + Fouad Boussouf

MA. 16 MAI 20H + ME. 17 MAI 20H

danse

Damien Jalet, *THR(O)UGH* s'inspire d'un rituel japonais où les hommes chevauchent d'immenses troncs d'arbre. Ceux-ci sont évoqués ici par un imposant cylindre que les danseur·euse·s esquivent, franchissent, traversent avec une virtuosité impressionnante. En seconde partie, *VIA* évoque la terre et ses tonalités chaudes, la rue et son asphalte, dialoguant avec l'énergie brute de Fouad Boussouf.

DÉCOUVREZ  
TOUS LES SPECTACLES  
DE LA SAISON 22/23



LA FILATURE,  
SCÈNE NATIONALE  
DE MULHOUSE

20 allée Nathan Katz  
68100 Mulhouse

billetterie  
lafilature.org  
03 89 36 28 28

