

QUINZAINE DE DANSE

5^e édition du 12 au 31 janv. 2023

VISITES DANSÉES

CRÉATION

Compagnie Callicarpa

(anciennement Compagnie La Brèche – Aurélie Gandit)

INTERPRÉTATION

Jean-Philippe Rivière, Alain Trividic, Julia Weiss
CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

VE. 27 JANV. 18H30 ET 20H + SA. 28 JANV. 18H30 ET 20H
AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS, MULHOUSE

danse dès 12 ans • 1h

création 2023 pour le CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

partenariat avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse et CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

Danser dans le musée des Beaux-Arts de Mulhouse, c'est épouser un parcours qui prend racine dans le XV^e siècle et traverse, jusqu'au XX^e siècle, les écoles française, flamande, hollandaise, allemande et italienne de l'art.

Dans ses galeries, on croise trois panneaux du retable de Rheinfelden, un ouvrage du XV^e siècle parmi les plus anciens du musée, ou une *Scène de patience* (1613) signée Brueghel le Jeune, pièce phare de la collection flamande. Le XIX^e siècle irrigue plus singulièrement le fonds du musée : *Flore et Zéphyr* de William Bouguereau, chef-d'œuvre circulaire de peinture académique, ou les *Marines* d'Eugène Boudin, préfigurant l'impressionnisme.

Une salle entière est dédiée à l'œuvre de Jacques Henner (1829-1905), peintre alsacien connu pour ses portraits doucement érotiques, comme cette *Femme au divan noir* (vers 1869) dont Aurélie Gandit réincarne l'alanguissement. S'aboutissant dans les univers d'artistes contemporain·e·s internationaux·ales et de plasticien·ne·s mulhousien·ne·s, la *Visite dansée* explore dans un même geste la grande Histoire de l'art et les richesses locales de la région mulhousienne.

Créée en 2010, elle intègre en 2023 le répertoire du CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin et fait l'objet d'une transmission pour trois danseur·euse·s.

Entre 2004 et 2007, un collectif d'artistes en tous genres (arts visuels, musique, danse) commence à expérimenter autour de créations polymorphes dans lesquelles la chorégraphie et les autres arts partagent une même importance. En 2007, le collectif se transforme et devient la **COMPAGNIE LA BRÈCHE – AURÉLIE GANDIT**. Comme une ouverture entre deux espaces, cette « brèche » porte le nom des hybridations protéiformes qui seront la marque de fabrique de la compagnie. Nourri·e·s de collaborations avec des personnes dont les activités et la réflexion gravitent dans le champ des arts visuels (critiques et historien·ne·s d'art, guides-conférencier·ère·s, enseignant·e·s-chercheur·euse·s), et désormais avec des praticien·ne·s de techniques de soin, ses artistes font naître depuis 15 ans des formes débordant du champ chorégraphique et ouvertes sur le dehors de la « boîte noire » que constitue la scène – avec les *Visites dansées* en premier exemple. En 2022, la compagnie, pilotée par Aurélie Gandit et son administratrice de production Léa Pierre, prend le nom de **CALLICARPA** pour entériner sa mue, s'ouvrant sur les horizons de l'écoféminisme, du soin et de l'implication sociale. Surnommé « arbre aux bonbons », le callicarpa est connu pour pour les baies mauves qu'il produit d'octobre à décembre, qui

en font l'un des seuls arbustes colorés durant l'hiver. Image d'une résistance vivace dans une saison sans fleurs, cette mue fait écho aux desseins réaffirmés de la compagnie : proposer aux spectateur·ice·s un printemps des sens – d'un côté, en se reconnectant à la beauté, et de l'autre, en inventant un art qui prend soin de soi et du monde face aux secousses du présent.

callicarpa.eu

En 2007, après avoir travaillé au Frac Lorraine, **AURÉLIE GANDIT** occupe un poste de guide-conférencière au Musée des Beaux-Arts de Nancy. C'est là, devant la *Bataille de Nancy* de Delacroix, qu'elle invente et s'autorise, pour la première fois, un accompagnement du discours par la danse. Des années plus tard, ces *Visites dansées* font l'objet de commandes à travers la France et l'Europe, et comptent plus de deux cents dates de représentations. Si la transition de la visite guidée à la *Visite dansée* s'est faite par intuition, c'est la même attitude qui détermine, dans le travail de la compagnie, le rapport à l'art : une approche qui passe d'abord par la sensation pour ensuite rejoindre, à travers la matière du corps, le fond des œuvres. Lorsque Aurélie Gandit se met à danser, c'est comme si une pause venait déchirer le présent, comme une respiration dans la course du temps. L'espace du musée, dans lequel les spectateur·ice·s défilent devant les œuvres disposées les unes à la suite des autres, parfois désarmé·e·s devant les grandes richesses des collections, est en conflit avec l'économie contemporaine de l'attention. Aussi, lorsqu'elle vient à la rencontre du tableau, la danse lui invente une temporalité nouvelle, qui se décide dans la durée du geste et dans le rythme des enchaînements. Le moment est forcément éphémère, mais il impose à l'œuvre sa mesure propre et souveraine, à contre-courant.

« Le peintre doit savoir à présent ce qui se passe dans les tableaux et pourquoi. »

Kasimir Malévitch, 1915

avec Jean-Philippe Rivière, Alain Trividic, Julia Weiss
danseur·euse·s du CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

reprise et adaptation d'une création de 2011 coproduite par La Compagnie Callicarpa (anciennement Compagnie La Brèche – Aurélie Gandit), La Filature, Scène nationale de Mulhouse et Musées Mulhouse Sud Alsace, **conception, chorégraphie** Aurélie Gandit, **administration de production** Léa Pierre. **Coproduction** Compagnie Callicarpa ; CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse. **La compagnie** reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Collectivité européenne d'Alsace et de la Ville de Mulhouse.

PROCHAINEMENT...

GISELLE

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin
Adolphe Adam / Louise Farrenc / Martin Chaix

DI. 29 JANV. 15H + LU. 30 JANV. 20H
+ MA. 31 JANV. 20H
AU THÉÂTRE DE LA SINNE, MULHOUSE

ballet fantastique en deux actes
nouvelle production de l'Opéra national du Rhin

Créée en 1841, cette pièce est devenue au fil des décennies un classique du répertoire romantique. Martin Chaix en propose pour le Ballet de l'OnR une relecture résolument contemporaine, en prise avec des problématiques actuelles. Exit tutus, robes de mariée et chaumières en carton-pâte : les personnages de cette *Giselle* féministe dansent en perfecto et smoking dans un univers urbain sur des musiques d'Adolphe Adam et de sa contemporaine Louise Farrenc.

DE LA
QUINZAINE
DANSE

REQUIEM LA MORT JOYEUSE

C^{ie} Fêtes Galantes / Béatrice Massin

MA. 28 FÉV. 20H
À LA FILATURE, MULHOUSE

danse dès 10 ans · coproduction La Filature

Par la finesse de son écriture, la chorégraphe Béatrice Massin joue une partition entre fondamentaux baroques et détournements contemporains. Comme une musicienne de l'espace et compositrice des corps, elle nous offre une version pour douze danseur·euse·s du *Requiem* de Mozart : désacralisée, métamorphosée et influencée par la vision joyeuse et colorée de la fête des morts dans la culture mexicaine.

DÉCOUVREZ
TOUS LES SPECTACLES
DE LA SAISON 22/23



LA FILATURE,
SCÈNE NATIONALE
DE MULHOUSE

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

billetterie
lafilature.org
03 89 36 28 28



Mulhouse

LE DÉPARTEMENT
DE LA RÉGION
GRAND EST

La Région
Grand Est

ALSACE
Grand Est

un événement
Télérama

Le Monde arte

L'ALSACE

jds

3 grand est