

INEFFABLE

Jann Gallois
C^{ie} BurnOut



2 + 3 mars 2022

 LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE

NOTE D'INTENTION

Comment rendre visible ce qui est invisible ?

L'ineffable se dit de ce qui ne peut être exprimé par des paroles. Sur scène sont unies différentes formes d'art sacré à travers la musique et la danse dans le but de rendre manifeste ce qu'on oublie souvent de regarder, notre nature profonde et immortelle, qui ne peut se décrire par les mots. Le sacré est pour moi tout ce qui traverse le temps sans prendre aucune ride, ce qui dépasse l'entendement, ce qui libère de la souffrance et nous élève au-dessus notre condition humaine.

Parvenir à toucher ce silence paisible et éternel qui repose en toute forme de vie est la quête la plus haute et la plus difficile qui soit, mais c'est aussi et surtout la plus belle. Ainsi, contrairement à ce qu'on pourrait croire, ce chemin personnel de réalisation intérieure ne peut être un parcours sans obstacles. Cette aspiration est si précieuse et si profonde qu'il est très facile de faire fausse-route tout en pensant être sur la bonne voie et il est impossible d'approcher cette pureté de l'âme sans d'abord profondément faire face à tout ce qui l'en éloigne. Ainsi, évoquer l'orgueil spirituel, cet esprit qui prétend détenir la vérité ultime sans s'être totalement purifié de toute trace d'égo, est un des points essentiels de cette création, car il est au final le piège le plus dangereux. Chorégraphiquement, j'ai pris un grand plaisir à nourrir ma danse de nombreuses formes d'expressions corporelles issues de rites religieux et en particulier des mudras, ce «yoga des mains» porteur d'un langage orné de symboles, en le fusionnant avec ma danse de prédilection : la danse hip hop (et en particulier la technique du «tutting»). Étant également musicienne de formation, je compose et joue une partie de la musique en live afin de faire corps avec le son tout en invitant la magie de l'instant présent avec ses surprises et ses fragilités. En plus de la diffusion d'une sélection d'oeuvres musicales de différentes traditions spirituelles, mon intention est de montrer qu'il est aussi possible de déceler ce rapport au sacré dans des registres inattendus tels que le wadaiko (percussions japonaises traditionnelles) ou l'électro. Le répertoire des musiques sacrées étant un champs extrêmement vaste et riche de créativité, ma sélection ne reflète évidemment qu'une infime partie de tout ce qu'il est possible d'entendre. Cependant, j'ai orienté mes recherches en m'efforçant autant que possible d'écouter avec mon coeur et non avec mon esprit. Ainsi, j'ai l'intime conviction que chacune des musiques minutieusement sélectionnées pour cette création ont été écrites par un esprit aspirant à quelque chose de plus grand que simplement satisfaire ses désirs mondains. Bien que leurs formes diffèrent, le fond et la puissance de ces musiques ne sont en rien éloignés puisqu'ils sont le reflet d'une seule et même chose : notre essence immortelle.

Enfin, le sens que j'ai donné à ma vie et que je souhaite ici partager réside en l'apprentissage du contrôle de son propre corps et de son propre esprit, les deux précieux instruments de notre réalisation.

JANN GALLOIS

En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique. Elle fonde la Cie BurnOut et présente *P=mg*, récompensée par de nombreux prix nationaux et internationaux. Très vite remarquée, Jann Gallois confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip hop. Elle crée *Diagnostic F20.9* (2015) qui lui a valu le titre de « Meilleur Espoir de l'année » par le magazine allemand Tanz. Elle présente ensuite *Compact, Carte Blanche* (2016), *Quintette* (2017), *Reverse* (2018), *Samsara* (2019), puis *Ineffable* (2021). En parallèle de ses projets personnels, Jann Gallois reçoit régulièrement des commandes. Elle crée ainsi *Humanoïde*, pièce pour 7 danseurs amateurs (comm. MPAA de Paris, 2014). *One Step One Dream* au Burkina Faso pour 5 danseurs burkinabés (comm. Institut Français de Ouagadougou, 2017), ainsi que le duo *L'éclosion des Gorilles au Coeur d'Artichaut*, coécrit avec le metteur en scène Lazare (Festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à Vif, 2017). Chacune de ces créations sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques uniques, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée.

Implantée en région Île-de-France, Jann Gallois est d'abord artiste associée au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France (2016-2017), puis à Chaillot – Théâtre National de la Danse (2017-2021) et à la Maison de la Danse de Lyon (2018-2019). Depuis 2020, elle est artiste associée au Théâtre Paul Eluard de Bezons ainsi qu'au Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale de Beauvais.

www.cieburnout.com

rencontre avec Jann Gallois à l'issue de la représentation du jeudi (salle Jean Besse, entrée libre)
animée par l'Association des Amis de La Filature

MER. 2 MARS 20H + JEU. 3 MARS 19H
danse · salle modulable · 1h20

avec Jann Gallois

chorégraphie, scénographie, costume Jann Gallois, **musiques** Jann Gallois, Nu, Taufiq Qureshi, Alexander Sheremetiev, Arvo Pärt, Ludwig van Beethoven, Yom, Philippe Hersant, **lumières** Cyril Mulon, **ingénieur son** Stanislas Kopec, **réalisation scénographie** Nicolas Picot, Cédric Bach – CEN Construction, **regard complice** Frédéric Le Van, **photo** © Nathalie Sternalski. **Production** Cie BurnOut. **Coproduction** Festival Montpellier Danse ; Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – danse ; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale ; Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais ; **La Filature, Scène nationale de Mulhouse** ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Châteaувallon-Liberté, scène nationale ; L'Onde Théâtre centre d'art ; Théâtre de Chatillon ; Scène Nationale du Sud-Aquitain. **Résidence artistique** La Chapelle Sainte-Marie / Cie La Baraka – Abou & Nawal Lagraa (Annonay). **Soutiens** DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration – Ministère de la Culture ; Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ; Commanderie – Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines ; Fondation BNP PARIBAS.

RETROUVEZ
CE PROGRAMME
SUR LAFILATURE.ORG



PROCHAINEMENT À LA FILATURE

infos détaillées sur lafilature.org



© Philippe Chancel

LA DAME AUX CAMÉLIAS

Arthur Nauzyciel – chorégraphie Damien Jalet

théâtre dès 16 ans / 3 + 4 mars

Écrite par Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias* raconte la lente mise à mort de Marguerite Gautier, prostituée sacrifiée sur l'autel des bienséances, des hypocrisies et de l'arrogance d'hommes qui, l'aimant mal ou la méprisant, ne cessent de la faire souffrir. Sensuelle, fiévreuse et méditative, la mise en scène d'Arthur Nauzyciel a été créée en collaboration avec le chorégraphe Damien Jalet.

rencontre « introduction-minute » ven. 4 mars 19h15

introduction à l'œuvre animée par Les Amis de La Filature



© Loup-William Théberge

LA GALERIE

Machine de Cirque

cirque dès 8 ans / du 9 au 11 mars

La malice, l'humour et l'autodérision sont l'ADN de ces interprètes rompus à l'art du jonglage, des sauts en l'air et des équilibres mouvants. Sept circassiens et une musicienne entrent dans un espace d'exposition blanc dont une tache vient vite troubler la surface vierge. Tout se dérègle jusqu'au vertige. *La Galerie* est une métaphore de l'acte le plus insurrectionnel qui soit : la création artistique.

LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE, EST SOUTENUE PAR

