

SOULÈVEMENT + SIT-IN

Tatiana
Julien



24 + 25 mai 2022

 LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE

SIT-IN

performance IN-SITU pour étudiants en première partie de *Soulèvement*

SIT-IN est une performance à la lisière du réel, imaginée en préambule du spectacle *Soulèvement*. Ce happening est donné sur le parvis de La Filature, avant de s'engouffrer dans l'espace du solo. Le projet est incarné par l'effervescence de lycéennes et étudiant.es complices, autour du mouvement de la jeunesse pour le climat.

SOULÈVEMENT

À la lisière du concert live de Mylène Farmer, du catwalk ou du ring de boxe, *Soulèvement* s'empare de l'espace du théâtre comme celui d'une tribune : lieu de rassemblement, symbole démocratique, populaire et urbain. Le solo s'incarne comme une forme de rhétorique qui puise ses gestes du jeu vidéo *Fortnite* aux gimmicks de la danse contemporaine en passant par les grands archétypes des mots et des corps révoltés : Génération désenchantée.

Démocratie, art et pop

Soulèvement s'interroge ici sur la possibilité d'une danse comme forme de résistance, de l'art comme possible garant d'émancipation ou de l'art insidieusement rentré dans une forme de dictature du divertissement. Le solo met en regard des gestes fabriqués, repris et déclinés en masse sur internet avec des citations chorégraphiques de la danse contemporaine déclinées ici en gimmick. On pose la question du savant et du populaire, de la culture et du divertissement, et de leur responsabilité respective quant à l'évidence des démocraties en crise.

La danse comme forme de résistance

L'engagement du corps est sans concession, il donne à ressentir les puissances de la secousse et de la résistance dans un mouvement saccadé, persistant, frénétique. La danse s'inspire des danses urbaines et post-internet (house, shuffle, jumpstyle, voguing, krump...) qui ont pu s'affirmer à une époque comme des formes de soulèvements populaires. Elle s'inspire également de la fête comme forme de résistance (ou d'aliénation) ; du sport de combat (la boxe) et des danses contemporaines marquantes ou révolutionnaires (*Le Sacre* de Pina Bausch, *La Danse de la sorcière* de Mary Wigman, *La danse révolutionnaire* d'Isadora Duncan...) ; et enfin des danses hippies.

TATIANA JULIEN

Diplômée du CNSMDP et de l'Université Paris VIII, Tatiana Julien devient interprète pour la Cie 7273, Nathalie Pernette, Thomas Lebrun ou encore Sylvain Prunec. Aujourd'hui, elle danse pour Olivia Grandville et Boris Charmatz. En 2011, elle fonde sa compagnie, INTERSCRIBO. À la croisée des langages, la compagnie explore des formes spectaculaires hybrides pour plateau et in-situ, mêlant professionnels et amateurs, et qui s'interrogent sur l'engagement de l'artiste dans le monde et la place du spectateur/citoyen. Les créations, souvent adaptées à l'architecture des lieux, proposent des dispositifs engageant pour le public et déploient le fantasme d'une danse qui se contamine, partout, tout le temps, une danse qui suscite de l'empathie. Les premières créations, *La Mort & l'Extase*, *Douve*, *Ruines* et *Initio*, *opéra chorégraphique* sont d'abord des formes aux abords de l'expressionnisme, dans une écriture chorégraphique ciselée, verbale et incarnée. Les pièces plus récentes *Turbulence* (installation chorégraphique au casque pour espaces non-dédiés), *Soulèvement* et *AFTER* (création pour huit interprètes dans une scénographie d'effondrement) poursuivent l'exploration d'une danse manifeste, pleine et engagée, cette fois sous des formes plus performatives et avec l'intégration et l'immersion du public dans la scénographie. Dans le cadre du projet européen *Dancing Museums*, la compagnie invente un temps fort pour la danse intitulé *La Cité (éphémère) de la danse*. Elle y invite différents chorégraphes à performer l'utopie d'une cité de la danse en lien avec les habitants.

www.cinterscribo.com

table ronde « Du désenchantement à la désobéissance : espaces et formes de résistances » sam. 21 mai 15h
dans le cadre du cycle Société en chantier

MAR. 24 MAI 19H + MER. 25 MAI 19H

danse dès 15 ans · salle modulable · 1h

de et avec Tatiana Julien

son, musique Gaspard Guilbert, **lumières** Kévin Briard, **régie générale en tournée** Kévin Briard, Baptiste Joxe ou Agathe Patonnier, **costumes** Tatiana Julien, Catherine Garnier, **documentation** Catherine Jivora, **regards extérieurs** Clémence Galliard, Sylvain Riejou, **photo** © Hervé Goluzza. **Production** INTERSCRIBO – Fanny Hauguel, Laura Masquelez, Constance Chambers-Farah, Lola Blanc. **Coproduction** Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône ; Art Danse CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté ; Les Hivernales CDCN d'Avignon ; La Commanderie, Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines ; Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production ; L'échangeur, CDCN Hauts-de-France. **Accueil en résidence** Montevideo, Créations Contemporaines – Atelier de Fabrique Artistique ; Le Prisme – Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines. **Aide à la reprise de rôle** La Friture, scène nationale de Mulhouse ; L'Atelier de Paris CDCN. **La compagnie INTERSCRIBO** est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France et bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et d'Amiens Métropole. **Tatiana Julien** est artiste associée à la Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, artiste accompagnée par le phénix – scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création et fait partie du vivier des artistes de l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône. Elle est également artiste compagnon au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale.

LE SEMAINE PROCHAINE À LA FILATURE

infos détaillées sur lafilature.org



© Antoine Agoudjian

ÉLECTRE DES BAS-FONDS

Simon Abkarian

théâtre, danse, musique / 1^{er} + 2 juin

Simon Abkarian, passé par le Théâtre du Soleil, revisite l'histoire d'Électre. Dans un théâtre alerte, charnel et d'une beauté visuelle permanente, les tableaux s'enchaînent sur fond de danses réglées au détail près. Avec sa troupe d'acteurs au diapason, il pose sur la tragédie un regard d'aujourd'hui, troublant les lignes et suggérant que rien ne saurait naître d'un monde qui ne pratique pas le pardon.



© Manu Wino

LIBRE À LA FORÊT

Nosfell

concert-spectacle / artiste complice / 2 juin

Libre à la forêt est un concert composé de chansons et de contes issus des différentes propositions artistiques de Nosfell (albums, spectacles, livres). La danse y surgit comme le vocabulaire d'une conversation mystique. Peu à peu l'espace s'ouvre, les strates sont dévoilées, les feuillages se dessinent... La forêt, comme le dénominateur commun de nos secrets. Elle agit sur la mémoire de nos sensations fortes.

LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE, EST SOUTENUE PAR

