

# Scènes d'Automne

## Nouvelles sensations théâtrales

Chaque année, les Scènes d'Automne en Alsace investissent les salles de spectacle du département pour mettre à l'honneur la créativité des troupes locales émergentes. Lionel Lingelser, de la compagnie Munstrum, et Aurélie Gandit, de la compagnie La Brèche, nous parlent de leurs nouvelles œuvres à découvrir à La Filature. Par Sylvain Freyburger

### MUNSTRUM ET LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

La compagnie menée par Lionel Lingelser et Louis Arène, associée à La Filature, va délaissier cette fois-ci sa « grosse machinerie » faite de masques, de maquillages et de costumes extravagants, le temps d'un spectacle joué en solo par Lionel Lingelser, *Les Possédés d'Ilfurth*.

"Bernard André, directeur de La Filature, nous a proposé de travailler sur le thème de l'étrange, se souvient Lionel Lingelser. J'ai pensé à un truc qui s'était passé dans la ferme de mon grand-père, l'exorcisme de deux enfants, à Illfurth dans le Sundgau, dans les années 1860... Tout le monde connaît cette histoire dans le village". Avec l'auteur Yann Verburch, Lionel Lingelser décline ce thème de la



Un exorcisme théâtral en solo

possession en mettant en parallèle le récit de l'exorcisme, l'adolescence d'un personnage qui lui ressemble fortement dans les années 1990, et la délivrance de celui-ci par une autre forme de possession : "J'ai exorcisé mes propres démons : le théâtre, c'est plus que la vie, c'est quelque chose qui m'envahit, une flamme"...

Le spectacle s'annonce "chamanique" et revisite le passé de nos campagnes alsaciennes, hantées de croyances païennes et d'histoires effrayantes. *Les Possédés d'Ilfurth* vont tourner dans le cadre du programme Filature Nomade (voir article en page Enfants).

→ **Mulhouse | La Filature**  
Je.19 et Sa.21 à 19h, Ve.20 à 20h  
[www.lafilature.org](http://www.lafilature.org) - 8/28€

### UN CANTIQUE ÉCO-FÉMINISTE

Nouvellement arrivée à Mulhouse, où elle était déjà connue pour ses "visites dansées" du Musée des Beaux-Arts, Aurélie Gandit et sa compagnie La Brèche concilient de manière très personnelle danse contemporaine, arts visuels et réflexion spirituelle. Pour son *Étude sur le Cantique des Cantiques*, l'artiste s'est inspirée d'un passage singulier de la Bible, dont la traduction contemporaine par Olivier Cadiot avait été mis en musique par Alain Bashung, Chloé Mons et Rodolphe Burger.

"Cette version me travaille depuis longtemps, de manière très intime et personnelle, confie Aurélie Gandit.

On peut faire tellement d'interprétations de ce cantique, le voir comme le chant de l'âme et de Dieu, de l'église et du peuple, ou du rapport érotique entre deux personnes, c'est

d'une sensualité incroyable. C'est aussi l'amour de la nature, l'attention à tout ce qui nous entoure, dans une perspective

éco-féministe". Dans la première partie du spectacle, l'artiste relate sa propre quête spirituelle, appuyée par quatre objets-symboles. Place ensuite à la musique, à la danse... "Voir des spectacles, des expos, des concerts, c'est aussi nécessaire que de se nourrir, cela nous reconnecte à notre humanité". Même masquée ! Aurélie Gandit va animer quatre ateliers *Les Gestes qui relient* avant ses représentations pour aider le public à communiquer ses émotions malgré les gestes barrières.



Aurélie Gandit, artiste en quête spirituelle

→ **Mulhouse | La Filature**  
Ma.24 et Me.25 à 20h, Je.26 à 19h  
[www.lafilature.org](http://www.lafilature.org) - 8/28€

### SCÈNES D'AUTOMNE EN ALSACE : ÉGALEMENT AU PROGRAMME

Détails dans notre agenda en rubriques Spectacles et Enfants

#### • Loto

Du 12 au 14 à la Comédie de Colmar

#### • Duo Anak-Anak

(cie L'Armoise commune)  
Le 18 à l'Espace Tival, Kingersheim (jeune public)

#### • France

Le 20 à La Coupole, Saint-Louis

#### • Miran

Le 20 à l'Espace Grün, le 24 à l'Espace 110, Illzach (voir notre article en pages Enfants)

Renseignements auprès de chaque structure. Le premier spectacle à plein tarif donne accès aux autres spectacles à 10€ dans toutes les structures.