

FOOTBALLEUSES

Mickaël
Phelippeau
artiste complice



31 mars + 1^{er} avril 2022

 LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE

NOTE DE MICKAËL PHELIPPEAU

*« Quand la Fédération française de football a posé aux joueuses, tous niveaux confondus, la question de savoir quels étaient les freins à leur investissement dans le football, la deuxième réponse qu'elles ont apportée était la difficulté d'exister dans un milieu d'hommes, tout de suite après le manque de temps et de disponibilité. » **

Il y a quelque temps, j'ai rencontré une footballeuse pour l'interroger sur sa pratique. Elle m'a dit qu'à 45 ans, après plus de 25 années d'arrêt, elle a repris le football. Elle a alors re-découvert le rapport à son corps. C'est également ce que j'ai ressenti quand j'ai pris mon premier cours de danse à 18 ans. Elle m'a aussi confié qu'il est compliqué d'être une femme et de faire du football en France aujourd'hui. Ça sera notre point de départ.

Si vous écrivez « footballeuse » sur internet, le premier article qui apparaît est «Les 20 footballeuses les plus sexy en images». Un peu plus loin, un autre article s'intitule : « Mondial : quand les footballeuses doivent prouver qu'elles sont des femmes ». Dernièrement, en écoutant une émission de radio, j'ai assisté à une polémique nourrie de propos misogynes et dégradants. Cette émission portait sur la parution du nouveau jeu vidéo de la Fédération Internationale de Football, dans lequel, pour la première fois, des femmes sont représentées.

Avec le projet *Footballeuses*, j'ai envie de découvrir ce qui se trame dans cette pratique collective que je ne connais pas. Ce qui suscite ici mon intérêt, c'est le lien intime que l'on peut entretenir avec ce sport, à l'instar de cette femme citée précédemment. J'ai depuis rencontré d'autres footballeuses. Leurs récits m'amènent à croiser ce qu'elles traversent, tant ce qu'on leur renvoie, entre stéréotypes et violence que la joie et la force de faire groupe.

J'ai ainsi invité dix footballeuses à investir un plateau de danse pour rapporter certaines de leurs expériences et porter le poids de leur propre parole. Comment faire part de ces différents récits personnels ? Qu'est-ce qui se joue dans leurs corps ? Comment, par la scène, peut-on transcender ces expériences ? Mais aussi, quelles relations existe-t-il entre le rapport au terrain de foot et le rapport au plateau ? Que devient le maillot de foot en dehors de son contexte ? Quelle résonance a-t-il sur une scène ? Quels codes, quels symboles cela véhicule-t-il en dehors du terrain de foot ?

Une grande déception de mon père a été que ni mon frère ni moi n'avons jamais fait de football. C'est une manière pour moi de m'y raccrocher.

* extrait de *Football féminin, la femme est l'avenir du foot*, de Audrey Keyzers et Maguy Nestoret Ontanon, Éd. Le Bord de l'eau, 2012, p. 31

MICKAËL PHELIPPEAU

Après une formation en arts plastiques et en danse, Mickaël Phelippeau travaille en tant qu'interprète auprès de nombreux chorégraphes, ainsi qu'au sein du Clubdes5, collectif de danseur.se.s-interprètes de 2001 à 2008. Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. Entre 2008 et 2019, il crée ainsi les pièces chorégraphiques *bi-portrait Jean-Yves*, *bi-portrait Yves C.*, *Round Round Round*, *Numéro d'objet*, *Chorus*, *Sueños*, *enjoy the silence*, *Pour Ethan*, *Set-Up*, *Llámame Lola*, *Avec Anastasia*, *Membre fantôme*, *Jutyar*, *Footballeuses*, *Mit Daudi*, *22*, *Mini Chorus*, *Soli*, *Lou**, *Ben & Luc*, *Juste Heddy**, *22 castors front contre front* et *De Françoise à Alice*. En parallèle, Mickaël Phelippeau mène des projets transversaux tels que des expositions ou les *Portraits fantômes* dans des logements. Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation À DOMICILE à Guissény en Bretagne. Il est également artiste associé au Quartz - scène nationale de Brest (2011-2014), au Théâtre de Brétigny - scène conventionnée (2012-2016), à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (2016-2018) ; en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » (2016) ; artiste complice du Merlan - scène nationale de Marseille (2016-2019) ; artiste compagnon au CCN de Caen en Normandie (2016-2019) ; en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis (2019-2020) ; membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans, Les Quinconces et L'Espal (2020-2023) ; l'un des artistes complices* de La Filature, Scène nationale de Mulhouse (2020-2023) ; il est également invité par Format ou la création d'un territoire de danse en Ardèche dans le cadre des Résidences élastiques pour les saisons 21/22 et 22/23. [bi-portrait.net](https://www.bi-portrait.net)

* ARTISTE COMPLICE DE LA FILATURE, Mickaël Phelippeau présentera *Lou + Juste Heddy* les 5 et 6 mai 2022



© Patrick Osoypt - HansLucas

© Philippe Savoir

JEU. 31 MARS 19H + VEN. 1^{ER} AVRIL 20H

danse dès 8 ans · salle modulable · 1h · artiste complice

avec Hortense Belhôte, Bettina Blanco Penher, Lou Bory, Carole Bosson, Mélanie Charreton, Valérie Gorlier, Brigitte Hiegel, Vanessa Moustache, Coraline Perrier

chorégraphie Mickaël Phelippeau, **collaboration artistique** Marcela Santander Corvalán, **lumières** Séverine Rième, **son** Éric Yvelin, **costumes** Karelle Durand, **collaboratrice de tournée** Lou Cantor, **montage de production** Fabrik Cassiopée – Isabelle Morel, **production, diffusion, administration** Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Pauline Delaplace, Marie-Laure Menger, **photo de couverture** © Philippe Savoir.

Production déléguée bi-p association, **Coproduction** Théâtre Brétigny, scène conventionnée ; Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée Danse de Tremblay-en-France ; L'échangeur – CDCN Hauts-de-France.

Avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis dans le cadre de « Territoire de la danse » 2016.

Remerciements Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national. La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

RETROUVEZ
CE PROGRAMME
SUR LAFILATURE.ORG



PROCHAINEMENT À LA FILATURE

infos détaillées sur lafilature.org



© Marteen Vanden Abeele

MOLLY BLOOM

Viviane De Muynck & Jan Lauwers

théâtre dès 16 ans / du 5 au 7 avril

Traversée époustouflante du monologue de Molly Bloom, chapitre le plus sulfureux de l'*Ulysse* de James Joyce. Incarnée par l'actrice hors du commun Viviane De Muynck (*La Chambre d'Isabella*), l'héroïne, sans filtre ni tabou et épouse infidèle, nous livre tout de sa vie intime, sexuelle, fantasmée et réelle. Une prise de parole démentielle et scandaleuse qui clôt la monumentale fiction de Joyce.

rencontre-débat après spectacle jeu. 7 avril 20h15

décryptage de l'œuvre par le psychanalyste par Marc Morali, en présence de l'équipe artistique

atelier théâtre avec Viviane De Muynck 9 + 10 avril

plus d'infos sur lafilature.org



© Ebru Yildiz

LAURIE ANDERSON : THE ART OF FALLING

en compagnie de Rubin Kodheli

concert événement / 22 avril

Connue pour ses présentations multimédia et son utilisation innovante de la technologie, Laurie Anderson a fait partie de l'avant-garde new-yorkaise des années 70. À La Filature, elle présente *The Art of Falling*, qui aborde les questions complexes de notre monde en mutation. Associant chansons, électronique et éléments visuels, ce spectacle est un ingénieux mélange de récits sur l'art de tomber : tomber amoureux, tomber de sommeil, tomber dans les conventions...

LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE, EST SOUTENUE PAR

