

QUINZAINE DE DANSE

5^e édition du 12 au 31 janv. 2023

LA CHAMBRE D'EAUX

Marie Barbottin / Manège de Reims

texte de Catherine Verlaguet

ME. 25 JANV. 15H

+ 4 séances scolaires

danse, musique, jeune public dès 6 ans · salle modulable · 45 min
spectacle bilingue français / Langue des Signes Française
coproduction La Filature et CCN · Ballet de l'Opéra national du Rhin

en préfiguration du Festival Momix

Lieu de détente et de retrouvailles avec soi, la baignoire est ce monde en réduction où l'horizon des possibles peut s'élargir à l'infini. Abri et réservoir fécond de pensées, d'images... et d'histoires. C'est dans une baignoire qu'est née chez Marie Barbottin l'envie de raconter à ses enfants, aux enfants, une histoire qui aurait ce lieu singulier pour théâtre... Et le féminisme pour fil conducteur.

La chambre d'eaux est une fable contemporaine, l'histoire d'une jeune fille née dans une baignoire, le poing en avant, affranchie des injonctions et diktats liés au genre. Le corps campé dans l'évidence de la féminité. Humaine avant tout. C'est à l'autrice Catherine Verlaguet que Marie Barbottin a choisi de confier l'écriture de ce texte pour la scène. Fortes d'une rencontre précédente autour de la danse et de l'écriture, elles se sont retrouvées sur le terrain de questionnements partagés, aussi bien artistiques que personnels dans leurs parcours.

ENTRE POLITIQUE ET INTIME : SE CONSTRUIRE AU-DELÀ DU GENRE

La Chambre d'eaux est une histoire pour les enfants... « mais pas que ». S'y pose la question de la possibilité - quel que soit son sexe - de grandir et de se construire dans l'égalité, à contre-courant des normes sociales. Une question adressée à l'ensemble des générations où l'intime rencontre le politique. Manière revendiquée pour la chorégraphie de transmettre tout ensemble son engagement de femme, de mère et d'artiste.

DANSE, FABLE ET LANGUE DES SIGNES : UN SOLO POUR DEUX INTERPRÈTES

Marie Barbottin porte le texte au plateau avec sa voix, sa danse, et en dialogue avec le danseur Yan Giraldou, en charge de la Langue des Signes Française, faisant de *La Chambre d'eaux* un inédit « solo pour deux ». À la clef, un autre univers de poésie et de réflexion autour de la présence des corps. Une façon aussi de rendre la pièce accessible au plus grand nombre.

UNE BAIGNOIRE-MONDE : TERRAIN DE JEUX ET SOURCE D'IMAGINAIRE

Posé sur le plateau du théâtre, le dispositif réunit public et interprètes dans un rapport de proximité. Au centre, une baignoire sabot ancienne et colorée. Une scénographie légère et végétale, conçue comme un réservoir luxuriant d'objets et d'images, avec la présence enveloppante d'une bande sonore performée en direct.

LA CHAMBRE D'EAUX EST UN PAYSAGE SONORE

L'écriture musicale laisse résonner des morceaux émancipateurs d'artistes féminines du rock des années 90. La bande sonore est également composée à partir de sons du réel et de traitements électro-acoustiques en live, de voix préenregistrées. Le public est invité à écouter ce qui se voit et à regarder ce qui s'entend. Des textures sont fabriquées en direct au plateau à la vue du public. Les gestes se font entendre. La parole est visible.

Après une enfance en terre bretonne, **MARIE BARBOTTIN** fait ses classes au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Depuis 2005, elle a collaboré avec les chorégraphes Laurence Marthouret, Emilio Calcagno, Claire Jenny, Olivier Bioret, Martin Chaput et Martial Chazallon, Frederike Unger et Jérôme Ferron, Carlo Locatelli, Nans Martin, Johanna Lévy, Mélanie Perrier, Daniel Larrieu, Hervé Chaussard et Jérôme Brabant. Elle a aussi travaillé avec le poète Julien Marcland, le pianiste David Greilsammer, les réalisateurs Ludivine Large Bessette et Étienne Aussel, la créatrice de vêtements Marie Labarelle. Elle a collaboré avec les metteurs en scène Hélène Cinque, Alexandre Zloto et Mathieu Coblentz et mené auprès d'eux une réflexion sur le travail du corps de l'acteur. En juin 2013, elle s'est frottée au jeu d'autrice chorégraphique en cosignant et cointerprétant avec Pierre Pontvianne un Vif du Sujet commandé par la SACD, *Punkt*, créé pour le festival June Events. Elle aime diversifier ses collaborations, dans le désir sans cesse renouvelé de rencontrer l'altérité et la versatilité des potentiels du corps en mouvement. manege-reims.eu



« **GOÛTERS ET COMPAGNIES** »
ME. 25 JANV. 16H
 goûter-rencontre
 avec les artistes

+ sélection de livres jeunesse
 par notre partenaire la Librairie Le Liseron

de et avec Marie Barbottin, **danse en Langue des Signes Française** Yan Giraldou

texte original Catherine Verlaquet, **création sonore** Nicolas Martz, **interprétation sonore** Alexis Derouet, **assistante chorégraphique** Laurie Giordano, **soutien à la mise en scène** Estelle Savasta, **travail vocal et théâtral, voix off** Harold Savary, **voix off** Hortense Belhôte, **création lumière** Annie Leuridan, **conception décor** Vincent Lefèvre, **costumes** Aude Désigaux, **régie générale** Juliette Delfosse, **traduction LSF** Vivien Fontvieille / TIC 44, **adaptation LSF** Vincent Bexiga, **regards extérieurs LSF** Simon Attia, Fanny Petit Maillot, **conseil dessin** Stéphan Helouin, à Octave et Colette. **Production déléguée** Manège, scène nationale – Reims. **Coproduction** La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; L'échangeur – CDCN, Hauts-de-France ; Scène nationale d'Orléans ; Côté Cour – scène conventionnée Art, enfance, jeunesse – Besançon ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Le Nouveau Relax, Chaumont ; Les Hivernales – CDCN d'Avignon. **Soutiens** Césaré – Centre national de création musicale de Reims ; CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin – accueil studio. **La Chambre d'eaux** a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège.

QUINZAINÉ M D S DANSE

5^e édition du 12 au 31 janv. à Mulhouse, Illzach, Rixheim et Belfort

spectacles · exposition · installation · visite dansée · atelier danse · film

festival conçu par l'ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach / La Filature, Scène nationale de Mulhouse / CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

pass Quinzaine Le premier spectacle à plein tarif donne accès aux autres spectacles à tarif réduit dans toutes les structures partenaires (sur présentation du billet).

programme complet sur lafilature.org

À DÉCOUVRIR...

CORPS EXTRÊMES

Rachid Ouramdane

**VE. 27 JANV. 20H
À LA FILATURE**

danse dès 8 ans

Acrobaties, voltige, escalade, danse et performances sportives se succèdent et nous projettent dans un univers de dangers imminents procurant, paradoxalement, un puissant sentiment d'apaisement. La création pour dix interprètes de Rachid Ouramdane nous ouvre un accès à l'immensité de la nature, à ses beautés et ses infinies possibilités de rêves. Une installation vidéo accompagne et prolonge cette quête d'absolu.

VISITES DANSÉES

création C^{ie} Callicarpa (anciennement C^{ie} La Brèche – Aurélie Gandit), **interprétation** Jean-Philippe Rivière, Alain Trividic, Julia Weiss du CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

**VE. 27 + SA. 28 JANV. 18H30 ET 20H
AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS, MULHOUSE**

danse dès 8 ans · création 2023 pour le CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

Aurélie Gandit sollicite les corps pour inventer de nouveaux chemins d'accès aux œuvres. La rencontre avec l'art ne fait pas que nous plonger dans le passé, elle ramène aussi chaque œuvre à l'espace et au temps dans lesquels les spectateur·rice·s la regardent. Ces chorégraphies muséales interprétées par un·e danseur·euse du Ballet du Rhin se dessinent dans l'amour des œuvres, de leur diversité et de leurs particularités si souvent occultées.

DÉCOUVREZ
TOUS LES SPECTACLES
DE LA SAISON 22/23



**LA FILATURE,
SCÈNE NATIONALE
DE MULHOUSE**

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

billetterie
lafilature.org
03 89 36 28 28

